

ديوان

لقبط بن يعمر اللادي

رواية أبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلي

تحقيق وتعليق وتقديم

خليل (أبو) العتيقة

سلسلة كتب التراث
(١٦)

وزارة الاعلام
مديرية الثقافة العامة

ديوان

لقية بن عمر اللادي

رواية أبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي

شبكة كتب الشيعة



تحقيق وتعليق وتقديم

خليل إبراهيم العويضة

shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

المُقَدِّمَةُ

«إياد»

- قبيلة عربية معروفة ، عدنانية من نسل : اسماعيل من بني معد^(١) .
- وسبها : إياد بن نزار بن معد بن عدنان^(٢) .
- وكان ولد نزار أربعة : مضر ، وربيعة ، وإياد ، وأنمار^(٣) .
- وولد إياد أربعة : زُهر ، ودعيمي ، ونُمارَة^(٤) ، وثعلبة^(٥) . ولها بطون منها : يقدّم ، وحذافة ، وانظماح ، وطبق^(٦) .
- سكنت إياد بادية الأمر في سروات تهامة الى حد نجران وما والاها وصاقبها من البلاد^(٧) ولكنها تركت منازلها في منتصف القرن الثالث الميلادي^(٨) واتجهت طوائف وجماعات صوب الشمال ، فكانوا أول معدي خرج من تهامة^(٩) .

-
- (١) العسكري : الاوائل الورقة ٤٦ أ ١
 - (٢) انظر عن نسب إياد : المعارف : ٦٤ ، الاشتقاق : ١٦٨ انساب عرب : ٣٢٧ نهاية الارب : ٩٥ .
 - (٣) ابن حزم : جمهرة انساب العرب : ٣٢٧ .
 - (٤) البكري : معجم ما استعجم : ٥/١ .
 - (٥) القلقشندي : نهاية الارب : ٩٥ .
 - (٦) المسعودي : مروج الذهب : ٢٤٥/١ .
 - (٧) معجم ما استعجم : ١٨/١ .
 - (٨) شليقر : دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٦/١ .
 - (٩) الاوائل : الورقة ٤٦ أ ١

وكان من أسباب هجرتهم النزاع القائم بينهم وبين مضر من أجل
زعامة الكعبة والسيادة على مكة وما والاها^(١٠) ولاصابة بلادهم بالحقط
واجدد^(١١) .

فتفرقوا ما بين سِنداد بناحية سواد الكوفة فأقاموا فيها دهرًا ثم
ما لبثوا أن انتشروا ما بين سِنداد الى كاظمة والى بارق وانخورنق^(١٢)
وغلبوا على ما بين البحرين وسِنداد^(١٣) واستطالوا على الفسرات حتى
خالطوا أرض الجزيرة^(١٤) وتكرت^(١٥) والأنبار^(١٦) وكثروا بها .

ويبدو أنهم افرقوا ثلاث فرق : فرقة مع أسد بن خزيمه بذي
طوى ، وفرقة لحقت بعين أباغ ، وأقبل الجمهور حتى نزلوا بناحية
سِنداد^(١٧) ثم اتفقوا وصاروا يعبدون ذا النُكبات^(١٨) وشاركهم فيه بنو
بكر بن وائل^(١٩) .

وقد ظلت إباد في العصر الأول من مقامها في العراق عرضة لغزوات
جذيمة بن مالك الأزدي الذي شمل سلطانه عرب العراق^(٢٠) ، كما اعترفت
بسيادة ادراء الأخمين بالبحيرة^(٢١) فصاروا يغيرون على السواد ويغزون مع

(١٠) دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٧/١ .

(١١) الاغانى : ٢٣/٢٠ .

(١٢) نفسه .

(١٣) ابن قتيبة : الشعر والشعراء : ١٢٩/١ .

(١٤) أبو الفداء : تقويم البلدان : ٢٣٧ .

(١٥) تاريخ اليعقوبي : ١٩٨/١ .

(١٦) الزركلي : الاعلام : ٣٧٥/١ .

(١٧) معجم ما استعجم : ٦٩ .

(١٨) ابن الكلبي : الاصنام : ٢٥ .

(١٩) الاغانى : ٢٣/٢٠ .

(٢٠) دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٧/١ .

(٢١) المصدر نفسه .

آل نصر المغازي^(٢٢) ولا يؤدون الجراج^(٢٣) يصيفون بالجزيرة ويشتون
بالعراق^(٢٤) . فأقلقوا الفرس لكثرة إغارتهم حتى أصابوا امرأة منهم تدعى
(سيرين)^(٢٥) كانت عروساً قد أهديت الى زوجها^(٢٦) وكرروا ذلك^(٢٧)
فجهز لهم كسرى جيشاً حاربهم .

وتختلف المظان في اسم كسرى هذا فقيل : كسرى انو شروان بن
قباز^(٢٨) .

وذكر : سابور بن سابور^(٢٩) المعروف بسابور ذي الاكتاف لخلعه
اكتاف روسائهم^(٣٠) وقيل : كسرى بن هرمز^(٣١) .

وقد احتفلت المصادر بجانب من تفاصيل ما جرى بين الاياديين العرب
والفرس ، وكيف أن إياداً انجسزت الى العراق فعبروا الفرات في
قراقر^(٣٢) وراجزهم يرتجز ويقول :

بش مناخ الخلفات الدهم في دفعة القرقور وسط ايم

فتبعهم الأعاجم . وكان على رأس إياد : بياضة بن رياح بن طارق
الايادي^(٣٣) . فهزمت إياد الفرس شر هزيمة في موقعة كرت فيها الجماجم

(٢٢) الاغانى : ٢٣/٢٠ معجم ما استعجم : ٧٠/١ .

(٢٣) الشعر والشعراء : ١٢٩/١ .

(٢٤) مروج الذهب : ٢٥٤/١ .

(٢٥) معجم ما استعجم : ٧٠/١ .

(٢٦) الاغانى : ٢٣/٢٠ الاوائل : ق ٤٦ أ .

(٢٧) معجم ما استعجم : ٧١/١ .

(٢٨) الموءتلف والمختلف : ٢٦٦ وعلى ذلك الديوان .

(٢٩) التنبيه والاشراف : ١٧٥ وشرح قصيدة ابن عبدون : ٣٢ .

(٣٠) مروج الذهب : ٢٥٥/١ كامل ابن الاثير : ٢٩٩/١ .

(٣١) معجم ما استعجم : ٧٠/١ .

(٣٢) الاغانى : ٢٣/٢٠ ومعجم ما استعجم : ٧٠/١ .

(٣٣) معجم ما استعجم : ٧٠/١ .

سميت بدير الجماجم^(٣٤) لم يسلم فيها من الأعاجم الا القليل .

فغاض ذلك كسرى وجهاز لهم جيشاً لجباً بلغت عدته ستين ألفاً^(٣٥)
بقيادة : مالك بن حارثة أحد بني كعب بن زهير بن جشم^(٣٦) فلما علم
لقيط بهذا - كما سيأتي بيانه - أنذر إباداً وحرّضهم على التهيؤ لملاقاته
فلم يلتفت اليه قومه فلقبهم مالك ومن معه من جيش كسرى وهم غارون^(٣٧)
لم يلتفتوا الى تحذير لقيط في موضع يدعى ب (مرج الأكم)^(٣٨) فافتلوا
اقتتالا شديداً ، انخذلت فيه إباد ففرقت جموعهم بين الشام وأنقرة ببلاد
الروم وتنصر من لحق بضان^(٣٩) .

وفي العصر الراشدي أعان الاياديون المسلمين في فتح الجزيرة
وتكريت^(٤٠) بعد اعتناقهم الاسلام .

لاياد خطباء معدودون ضرب بهم المثل ، أشهرهم : قس بن ساعدة
الايادي ومنهم : كعب بن مامة الايادي المضروب بجوده المثل ، وكان سافر
سافراً في حمارة القبط فأعوزهم الماء الا يسيراً فصاروا يقتسمونه
بالحصاة^(٤١) وكان مع كعب رفيق فعضش في الطريق فسقاء نصيبه ومات
عطشاً .

ومن شعرائهم : أبو دواد الايادي ولقيط .

-
- (٣٤) البلاذري : فتوح البلدان : ٢٨٢ .
(٣٥) الانباري شرح السبع الطوال : ٤٨٣ وورد في قول لقيط :
اتاكم منهم ستون الفا يجرون الكتائب كالجراد
وفي رواية المسعودي : مروج الذهب : ٢٥٥/١ : سبعون الفا .
(٣٦) الاغانى : ٢٤/٢٠ .
(٣٧) نفسه : ٢٥/٢٠ .
(٣٨) نفسه .
(٣٩) معجم ما استعجم : ٧٥/١ .
(٤٠) دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٨/١ .
(٤١) البكري : فصل المقال : ٢٧٨ .

وقد تعلم العرب الخط منهم^(٤٢) وعنهم اتنا اخبار الأمم الغواير
كطسم وجديس^(٤٣) .

(الرجل)

- ١ -

هو لقيط بن يعمر بن خارجة بن عوثبان الايادي ، بهذا انفرد
البكري^(٤٤) لأن المطان التي بين ايدينا لم تذكر جده الأول والثاني واكتفت
باسم الاب ولكنها اختلفت في إيراد فقي بعضها يعمر كالذي أورده البكري ،
وأخرى : معبدأ ، وتارة : معمرأ .

ذكر (يعمر) :

الأغاني : ٢٣/٢٠ ، والفاخر : ١٣٠ ، وجمهرة ابن دريد : ٤٠٥/٣ ،
والاوائل : ق ٤٦ أ ، ومختارات ابن الشجري : ١ ، والأمالى الشجرية :
٤٢/١ ، وديوان المعاني : ٥٥/١ واللسان (خلل ، بله) .

وساق (معبدأ) :

الاشتقاق : ١٦٨ ، والمؤتلف والمختلف : ٢٦٦ ، والزهرة : ٢ ق
٥٥ ب ، والاعجاز والايجاز : ١٤١ ، والتمثيل والمحاضرة : ٥٨ ونهاية
الأرب المنويري : ٦٨/٣ وبلوغ الأرب : ١١٤/٣ .
وأورد (معمرأ) :

الشعر والشعراء : ١٢٩/١ ، وشرح السبع الطوال : ٤٨٣ ، وشمس
العلوم : ٣١١/٢ والمسلسل في غريب لغة العرب : ١٨٩ ، الصحاح
(جذع) ، واللسان (ايا) .

(٤٢) تاريخ الامم والملوك : ٢٠/٤ .

(٤٣) معجم القبائل العربية : ٥٥/١ .

(٤٤) معجم ما استعجم ٧٢/١ .

واكتفت باللقب بعد الاسم كتب :

الفاخر : ٣٦ ، والأزمنة والامكنة : ٢٨٠/١ ، وانتبيه والاشراف :
١٧٥ وحماسة ابن الشجري : ٩٧ ، والعقد الفريد : ١١٧/٦ ، والمستقصى :
٦٥/٢ ، اخبار ابي تمام للصولي : ١١٨ ، والكمال : ٢٢٩/١ ، مجموعة
المعاني : ١٦ ، ١١١ ، شرح مقامات الحريري : ٣١١/٢ ، واللسان (بيض)
وتاج العروس (جرج ، دلف) •

فأي الأسماء أقرب الى الصواب ؟

تقد جاء (معبد) في عروض بيت لأحد الخوارج نقله الجاحظ^(٤٥)
في جملة أبيات وهو :

كقُسَّ إِيَادٍ ، أو لقيط بن معبد وعذرة ، والمنطيق زيد بن جندب
وكرره في موضع آخر^(٤٦) •

ولكن الوارد في البيت لا يعتبر ضابطاً نعتمده ، إذ لو كانت القافية
دالاً والبيت مصرعاً لوثقناه ، ولكن القصيدة بائية والبيت غير مصرع ،
والفطنون ان التحريف أصاب الاسم الأصلي فصار الى ما صار اليه ، ونقل
المؤرخون هذا الاسم المحرّف قادمًا عن سالف لأنني عثرت على بيت
للشماخ في قصيدة رائية له^(٤٧) ذكر فيه لقيطاً وأباه هو :

من البيض أعطافاً اذا اتصلت دنت فراس بن غنم أو لقيط بن يعمر^(٤٨)
وهو خير ما يستدل به على صدق ما أوردت ، لأن الشماخ اعلم باسماء
اخواله الاديايين^(٤٩) ولقرب عهده بلقيط من غيره •

على أن (يعمر) الواردة في بيت الشماخ تحتمل ان تكون « معمرًا »

(٤٥) البيان والتبيين : ٥٠/١ •

(٤٦) المصدر السابق : ٦٠/١ •

(٤٧) ديوان الشماخ : ٣٤-٢٦ •

(٤٨) نفسه : ٤٢ •

(٤٩) الشعر والشعراء : ٢٣٣/١ •

لقرب رسمها من (يعمر) ولكن هذه الرواية لم ترد فيما تأدّى إلينا من شعر الشماخ^(٥٠) .

وجراء هذا رجحت ان يكون صاحبنا « لقيط بن يعمر » كما ذكرت .

- ٢ -

ولقيط بن يعمر شاعر جاهلي قديم يرقى عصره الى القرن الرابع الميلادي^(٥١) ، ولهذا كانت أخباره قليلة وسيرته في عداد المجهول ، ولو صح ان يكون الترتيب الذي ساقه ابن دريد^(٥٢) وهو يذكر شعراء إِيَادَ زمناً لكان أبو دواد أقدم عهداً منه .

والمستفاد من المظان أنه كاتب كسرى وترجمانه^(٥٣) سرياً من سادات قومه^(٥٤) ، فاطلع على اسرار دولة الفرس التي عاش في بلاط ملكها . وأفادنا البكري^(٥٥) ان لقيطاً كان مقروفاً بامرأة كسرى^(٥٦) وهو خير يلقي الضوء على تلك الأخبار التي ألمت الى حبسه^(٥٧) في سجن كسرى فأطلقه وأمره بالكتابة الى قومه ليجتمعوا فيغير عليهم فيقتلهم^(٥٨) وان كان أبو هلال العسكري عارض هذا فذكر أنه « كان رهينة عنده عن إِيَادَ لثلاث

(٥٠) أكد لنا الاخ الاستاذ صلاح الدين الهادي الذي كان « شعر الشماخ » موضوع اطروحته للماجستير في كلية دار العلوم بالقاهرة انه لم ترد رواية مغايرة لرواية الديوان المطبوع .

(٥١) دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٧/١ وقدر الزركلي وفاته نحو ٣٨٠م الاعلام : ١٠٩/٦ .

(٥٢) الاشتقاق : ١٦٨ ، وانظر تاريخ يعقوبي : ١٩٨/١ .

(٥٣) معجم ما استعجم : ٧٥/١ مختارات ابن الشجري : ١ .

(٥٤) الموءتلف والمختلف : ٢٦٦ .

(٥٥) معجم ما استعجم : ٧٥/١ .

(٥٦) المقروف بفلانة : المتهم بها .

(٥٧) مروج الذهب : ٢٥٤/١ معجم ما استعجم : ٧٢/١ .

(٥٨) معجم ما استعجم : ٧٢/١ .

ومهما يكن من شيء فقد حذر لقيط قومه يوم أحسن برغبة كسرى
في قتال إياد فقال :

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من إياد
بانّ الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق القصاد
أناكم منهم ستون ألفاً يزجون الكتاب كالجراد
على حنق أتينكم فهذا أوان هلاككم كهلاك عاد
فلما لم يعباوا لاندازه الوجيز الشافي كتب اليهم قصيدته العينية التي
حضّهم فيها على قتال الفرس ودعاهم للتهيؤ لملاقاة جيشهم اللّجب ، فلما
وقع كتابه بيد كسرى قطع لسانه^(٦٠) وقتله^(٦١) فذهب شهيد وفائه
لقومه •

- ٣ -

قال الاصبهاني^(٦٢) : « لقيط بن يعمر شاعر جاهلي قديم مقل ليس
يعرف له غير هذه القصيدة وقطع من الشعر لطاف متفرقة » • ولكن انقطع
التي ألمع اليها الاصبهاني لم ترد ، ولو توافرت بين يديه لدرجها في ثنايا
أخبار لقيط التي رواها في الاغاني فيما أرى •

ولكن انذي لم يذكر الاصبهاني وغيره ممن ترجم له ما ذكره الجاحظ
بعد ايراده قصيدة لأحد الخوارج ذكر فيها لقيطاً في جملة خطباء اياد^(٦٣)

(٥٩) الاوائل : ق ١٦٤ •

(٦٠) مختارات الشجري : ١

(٦١) معجم ما استعجم : ٧٥/١ •

(٦٢) الاغاني : ٢٣/٢٠ •

(٦٣) البيان والتبيين : ٦٠/١ •

فقال : « وسنذكر كلام قس بن ساعدة وشأن لقيط بن معبد وهند بنت الخسن وخمعة بنت حابس وخطباء إيرادا صرنا الى ذكر خطباء القبائل ان شاء الله » (٦٤) ولكنه نسي قوله هذا فاقصر على ذكر خبر قس بن ساعدة وحده (٦٥) عند كلامه على خطباء القبائل .

وكنا نتمنى لو أضاف الجاحظ اللشام عما جهلنا من سيرة لقيط . نالت واحدة لقيط اعجاب المتقدمين فأتوا عليها وأوردوها في مصنفاتهم كاملة كما فعل ابن أبي طاهر طيفور وابن الشجري وابن ميمون ، وأجترأ آخرون بإيراد المختار منها كما فعل ابن قتيبة والاصبهاني وأبو عبيد البكري والعسكري وابن بدرون في شرح البسامة وكثير غيرهم .

وعدها طيفور (٦٦) (من القصائد المفردات الجاهليات التي لا يعرف في مثل معناها وجودتها وجزالة ألفاظها) وأضاف (على أن قوماً قد قالوا في التحريض أشعاراً قد ذكرنا بعضها وليست كهذه قصيدة لقيط بن يعمر الايادي ولا أعرف مثلها لمقدم ولا محدث) .

وذهب ابن الاثير (٦٧) الى انها (من أجود ما قيل في صفة الحرب) . كما روى الكثير من ائمة اللغة أبياتها في ثنایا مصنفاتهم كشواهد لغوية : كابن قتيبة (٦٨) وأبي الطيب اللغوي (٦٩) وابن السكيت (٧٠) وابن فارس (٧١)

(٦٤) نفسه .

(٦٥) المصدر نفسه : ٢٤٧/١ .

(٦٦) اختيار المنظوم والمنثور « مخطوطة دار الكتب المصرية » الورقة ٨٥ أ - ب .

(٦٧) الكامل ٢٢٩/١ .

(٦٨) المعاني الكبير : ١٠٥٥ .

(٦٩) الإبدال : ٣٩٨/٢ .

(٧٠) مختصر تهذيب الالفاظ : ١٩٢ .

(٧١) المقاييس : ٤١٠/١ .

والتميمي^(٧٢) وابن منظور^(٧٣) والزبيدي^(٧٤) وكثير غيرهم •

وقد تأثر بمعاني أبياتها الشعراء كالذي حدث لكثير عزة حين قال :
هو المرء لا يبدي أسىً عن مصيبة ولا فرحاً يوماً إذا النفس سرت
قليل الألايا حافظ ليمينه وان بدرت منه الأليمة برت
فقد نظر^(٧٥) الى بيت لقيط :

لا مترفاً إن رخاء العيش ساعده ولا إذا عضّ مكروه به خشما
وفي القصيدة أبيات في الحكمة ، ذهب مذهب الامثال السائرة كقوله :
قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم ثم افزعوا قد ينال الأمر من فزعا^(٧٦)
ويضرب للرجل المجرب^(٧٧) قوله :

ما انفك يحلب درّ الدهر اشطره يكون متبعاً طوراً ومتبعاً
وللاستعداد للأمر قبل وقوعه^(٧٨) قوله :

دمت لجنبك قبل النوم مضطجعا

(الديوان)

يعد ابن ميمون - ت ٥٩٧ هـ - أقدم من اشار الى ديوان لقيط ، فأورده
في طي كتابه « منتهى الطلب من أشعار العرب » ونعجب اذ لا نجد له ذكراً

-
- (٧٢) المسلسل في غريب لغة العرب : ١٨٩ •
(٧٣) اللسان : (بله) (ايا) •
(٧٤) تاج العروس : نصح ٥٢٥/٥ •
(٧٥) ابن الشجري : الحماسة : ٩٧ • وانظر مثلاً آخر في ديوان
المعاني : ٥٥/١ •
(٧٦) الثعالبى : الاعجاز والايجاز : ١٤١ •
(٧٧) الزمخشري : المستقصى : ٦٥/٢ •
(٧٨) المصدر السابق : ٨١/٢ •

قبل هذا الاشارة وردت في فهرست ابن خير الاشيلي (ت ٥٧٥هـ) (٧٩)
ألمت الى قصيدته .

ونفتقد خبر الديوان في مصنفات القرون التالية ، ونجده في اقرن
الحادي عشر حيث كان في عداد مظان عبدالقادر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) (٨٠) .
أما راويه فالعالم النسابة أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي
المتوفى سنة ٢٠٤هـ وقيل ٢٠٦هـ (٨١) واحد أكابر الرواة المحققين والعارفين
بأيام العرب ووقائعها وكان أخذ العلم عن ابيه وغيره حتى صار في زمانه
فرداً يضرب به المثل (٨٢) وقد بلغت تصانيفه واحداً واربعين ومئة كما ذكرها
ابن النديم (٨٣) .

ويستفاد مما ورد في ثانيا الديوان من شروح انها من عمل الاصمعي
واحسب ان اخبار لقيط تأدت اليه من شيوخه ، فلقد ورد في سخطي
« فيضية » ودار الكتب قوله : « قال لقيط بن يعمر يحض إباداً على انتقال
وهي في اختيار الطائي (٨٤) ومما فسرهما الاصمعي » .

والمفهوم منه ان للاصمعي تفسيراً لواحدة لقيط لا ندري أهو الذي
بين أيدينا أم غيره ... ولكننا نجد اسم الاصمعي وارداً في ثانيا الشرح
كالوارد بعد البيت الثاني والسابع عشر ونسبة نصف البيت « كخرعوبة
البانة المنفطر » لربيعه بن جشم التمري وهو عجز بيت في قصيدة مبسوطه

(٧٩) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٩٨ .

(٨٠) خزائن الادب (ط . السلفية) : ٣٢/١ .

(٨١) انظر في ترجمته : الفهرست : ١٤٦ تاريخ بغداد : ٨٩/١٤

نزهة الالباء : ٨٩ وفيات الاعيان ١٩٥/٢ .

(٨٢) الاصنام (المقدمة) ٢٠ نقلا من صبح الاعشى : ٢٧٠/١ .

(٨٣) الفهرست : ١٤٦ .

(٨٤) لم يرد للقيط في ديوان الحماسة ذكر ولعله عنى كتاب ابي

تمام المفقود : « الاختيارات من شعر الشعراء » انظر : وفيات الاعيان :

٣٣٥/١ .

في ديوان امرىء القيس^(٨٥) وكان الاصمعي ينسبها الى ربيعة •

تهياً لنا جمع خمس نسخ من ديوان لقيط بالامكان تقسيمها الى مجموعتين :

المجموعة الاولى : وهي ثلاث نسخ

١ - (ش)

وردت نسخة الديوان هذه في ثانيا « منتهى الطلب من اشعار العرب » لابن ميمون (ت ٥٩٧هـ) نسخة دار الكتب المصرية المرقمة ٥٣ أدب ش ، ورمزها (ش) •

تقع هذه المخطوطة في اربع ورقات بخط جيد في كل صفحة نحو عشرين سطراً وفي كل سطر نحو احدى عشرة كلمة •

وقد جعلتها الأصل لأنها اكملهن ، ولان راويها ابن ميمون أقدم روايتها ، وكنت نسختها في القاهرة ، ثم احتجت الى صورة صفحة منها لتكون انموذجاً ففكرم الدكتور رمضان عبدالنواب الاستاذ المساعد بجامعة عين شمس فصورها لي كاملة فله اجزل الشكر •

٢ - (ط)

هي نسخة ايا صوفيا المرقمة ٣٩٣٦ وقد ذكرها بروكلمان ٨٦ ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية المصورة •

تشغل مخطوطة الديوان احدى عشرة ورقة ، بخط جميل نفيس ، والنسخة منقولة من خط ياقوت المستعصي (ت ٦٩٨هـ) الخطاط العربي المشهور •

(٨٥) ديوان امرىء القيس : ١٥٤ - ١٦٧ •

(٨٦) تاريخ الادب العربي : ١١٢/١ •

وقد تكرم الدكتور على جواد الطاهر فأهدانيها مشكورا لما علم بأزماعي
على تحقيق الديوان •

وقد أفادني الدكتور نوري حمودي انقيسي مشكورا ان بحوزته
نسخة من ديوان لقيط في مجموع مخطوط مصوّر من تركية ، وتكرم
فأرانيه فإذا بالنسخة ذاتها ، أما المجموع فاحتوى الآتي :

- ١ - قصائد من ديوان ابن اسرائيل •
- ٢ - ديوان شعر الحادرة •
- ٣ - لامية العرب للشنفرى الازدي •
- ٤ - ديوان لقيط •
- ٥ - ديوان جران العود - صنعة ابي جعفر محمد بن حبيب •

٣ - (ل)

وهي نسخة برلين المرقمة (7479spt. 1123,3) ولا تختلف عن
نسخة (ط) شيئا ، تشغل عشر ورقات في كل ورقة عشرة أسطر وفي كل
سطر نحو سبع كلمات ، غير مؤرخة •

والنسخة في ضمن مجموع مخطوط فيه :

- ١ - ديوان اخنساء صنعة ابن السكيت •
- ٢ - ديوان لقيط •
- ٣ - ديوان الحادرة •
- ٤ - شرح لامية أمري القيس •
- ٥ - لامية للاصمعي مطلعها :

صوت صفير البلبل هيج قلبي التمل ...

وكان الدكتور رمضان عبدالنواب نسخها لنفسه في ميونيخ بالمانية ،

رود نكرم فوضع بين يدي نسخته فנסختها بدوري مع الوصف الذي ذكرته .

المجموعة الثانية :

١ - (ف)

هي نسخة فيضية المرقمة ١٦٦٢ وأشار إليها بروكلمان (١١٢-١)
ومنها نسخة مصورة في معهد مخطوطات العربية المصورة .
والمخطوطة في أربع ورقات بخط النسخ ، في الصفحة نحو عشرين
سطرا ، وفي السطر نحو احدى عشرة كلمة ، غير مؤرخة .
ويبدو انها في أصل مجموع « أنظر النماذج » .

٢ - (م)

نسخة دار الكتب المصرية ١٨٤٥ أدب ، بخط معتاد ، تشغل اربع
ورقات ، في الصفحة نحو تسعة عشر سطرا ، في السطر نحو احدى عشرة
كلمة ، والنسخة في ضمن مجموع مخطوط غير مؤرخ يشتمل على الآتي :

- ١ - ديوان النابغة الذبياني ٤١-٣
- ٢ - ديوان لقيط ٤٨-٤٢
- ٣ - شعر النابغة الجعدي ٦٠-٤٩
- ٤ - شعر محمد بن عبدالله النميري ٦٢-٦٠
- ٥ - قصائد لعمر بن ابي ربيعة في الثريا ٦٢
- ٦ - قصيدة لبشر بن عوانة ٦٥-٦٤
- ٧ - أخبار عمرو بن قميئة ونسبه ٦٨-٦٥
- ٨ - قصيدة للقطامي ٦٨
- ٩ - قصيدة للنابغة الجعدي ٧٠-٦٩
- ١٠ - قصيدة للاعشى ٧٠
- ١١ - قصائد للحادرة ٧٦-٧٢

وقد صور لنا مخطوطة الديوان الدكتور يوسف عز الدين الأمين العام للمجمع العلمي العراقي فله منا اجزل الشكر •

عندما فرغت من دراسة النسخ ظهر لي انهما مجموعتان ، فتوجهت عنائي الى تحرير نسخة تجمع بينهما دون الاخلال بالاصل فجعلت متن المجموعة الاولى من المخطوطات أصلاً ثم زدت عليه ما ورد في المجموعة الثانية ، وخوف ان يضع المزيّد منها بان لي تقييده بقوسين هكذا () •

وقد عمدت الى ابيات الديوان فخرجتها وشرحت غامضها وجلّوت ما احتاج الى جلاء ما امكنتي الوسع •

وبعد فاني شاكر للاخوان الكرام الذين نوهت باسمائهم ممن أعانني في الحصول على مصورات الديوان جزاهم الله عن العلم وأهله خيراً •
وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون •

خليل ابراهيم العطية

١٩٦٨-١١-١

يمن: مقبرة الأولى وتظهر الثانية من نسخة (ب)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِإِثْقَانٍ

وَمِنْ مَن تَخْلَوْكُمْ سَمْعُكُمْ ذُنُوبُكُمْ
 كَيْفَ تَسْمَعُونَ دُونَ ذَلِكَ مِنْ جَهَنَّمَ
 لَئِنْ رَأَيْتُمْ كَوَافِرًا فَلا تُغْنِ عَنْكُمْ
 قُلُوبُكُمْ شَيْئًا وَلا تَعْلَمُونَ

وَقُلُوبُكُمْ سَمْعُكُمْ ذُنُوبُكُمْ

وَكَيْفَ تَسْمَعُونَ دُونَ ذَلِكَ مِنْ جَهَنَّمَ
 لَئِنْ رَأَيْتُمْ كَوَافِرًا فَلا تُغْنِ عَنْكُمْ
 قُلُوبُكُمْ شَيْئًا وَلا تَعْلَمُونَ
 وَكَيْفَ تَسْمَعُونَ دُونَ ذَلِكَ مِنْ جَهَنَّمَ
 لَئِنْ رَأَيْتُمْ كَوَافِرًا فَلا تُغْنِ عَنْكُمْ
 قُلُوبُكُمْ شَيْئًا وَلا تَعْلَمُونَ

بطن الورقة الاولى من نسخة (ط)

هَهُنَا كُنْزٌ وَجَنَّةٌ وَكَانَ ذِيكَ
 هَهُنَا كُنْزٌ وَجَنَّةٌ وَكَانَ ذِيكَ
 هَهُنَا كُنْزٌ وَجَنَّةٌ وَكَانَ ذِيكَ
 وَكَانَ هَهُنَا كُنْزٌ وَجَنَّةٌ وَكَانَ ذِيكَ
 وَكَانَ هَهُنَا كُنْزٌ وَجَنَّةٌ وَكَانَ ذِيكَ

سلام في الصحيفة فليط إلى من بالجزيرة من اباد

يا زالليث كسري قد انا كرا فلا تشغل كسري والنقاد

انا كمنه مستور الفايحون الكباب كالجراد

على جنونك فهداوا زهاك كرا كرا

الورقة الاولى من نسخة (ط)

والله اعلم بحجورهم جدا والبراح والجنة المشجور

ثم دعوانا لاجدة ابرق طلبة

وَمَدَادِي نَوَانِ لَقِيَطِ بِرَحْمَةٍ

حَدَّثَنَا مِنْ الطَّبَقِ قَالَ ابْنُ ابْنِ سُرَيْلٍ شَقَاءُ وَمَوْ قَعْرِي بِمَنْزِلِهِ
مَوْلَاهُ وَهَانَ عَلَيْهِ حُسْنُ رَجَاءِ الْبَرِّ وَقَوَّ الشَّرَّ اللَّهُ وَحَقَّقَ الْأَسْفُوفَ مِنْ بَيْتِهِ
وَمَوْ بَعْدَ لَوْ تَحْتَالُ فِي مَسْئَلَتِهِ أَوْ يَقُولُ مَاذَا أَوْقَلَ لَقَدْ الْبَرِّ حَقَّقَ الْمَسَائِدَ
بِأَعْدَائِهِ أَعْلَى الْخَوَرِ وَالْقُدْرَةِ مَا يَزِيدُ الْقُدْرَةَ وَالشَّقَاءُ تَعْرِفُ بَعْدَ
وَالْأَيَّادُ أَكْثَرُ نَزَارِ عَقْدَ الْوَأَسْتَبْرَافِ وَمَا أَمْدَا الْهَسَاءُ أَسْتَبْرَافِ
وَالْوَأَسْتَبْرَافِ الْأَوَّلِ أَيْدِي الْمَلِكِ فَلَا تَزِيدُ قِيَمَ أَيْدِي الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ
الْوَأَسْتَبْرَافِ فَأَخَذُوا أَيْدِي الْأَوَّلِ فِي الْعَمَلِ حُسْنُ الْيَمِّ الْخَوَرِ وَمَنْ يَحْتَمِلُ
قَدْرَهُ أَيْدِي أَيْدِي أَيْدِي أَيْدِي أَيْدِي أَيْدِي أَيْدِي أَيْدِي أَيْدِي أَيْدِي
عَلَى السَّلَاحِ الشَّالِ وَالْأَيَّادُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُدْرَةُ
تَمُوتُ الْبَرِّ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُدْرَةُ

سلام في الضعيفة من القبط الى من المولى من مراكش

بِأَنَّ الْيَمِّ عَسْرِي قَدْ تَأَكَّرَ قَلِيلًا بِمَنْزِلِهِ عَسْرِي الْقَبْلَةِ
أَقْدَمَ صَفَا الْعَدُوِّ وَالْقُدْرَةُ أَسَا سَعَادَ يَكُونُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ بِمَا لَمْ يَتَقَدَّرْ لِكُلِّ إِنْسَانٍ

الدِّيَّوَان

بسم الله الرحمن الرحيم

[وبه ثقني]^(١)

قال^(٢) هشام بن [محمد] الكلبي :

كانت إِيَاد بن نزار تنزل سِنْدَاد • وسِنْدَاد : نهر فيما بين الحيرة^(٣)
الى الأُبَلَّة ، وكان عليه قصر تحجج العرب^(٤) إليه ، وهو القصر الذي ذكره
الأسود بن يعفر^(٥) (وهو تميمي ثم نهشلي) في قوله :

[من الكامل]

١ - ما بين عضادتين لم يرد في : ل • والبسمة وما بعدها ساقط
ن ف وم وفيما : هذا ديوان لقيط بن يعمر •

٢ - في : ف : حدث هشام بن الكلبي قال ، وما بين العضادتين
مزيد من الانبارى في شرح السبع الطوال : ٤٨٢ حيث نقل الخبر •

٣ - ق ، م : وهو نهر بين الحيرة والابلة •

٤ - ف ، م : قصر يحجج اليه العرب •

جاء في كتاب (الاصنام) لابن الكلبي : ٤٥ ما مثاله : « وكان
لإياد كعبة أخرى بسنداد من أرض الكوفة والبصرة في الظهر • وهي التي
ذكرها الاسود بن يعفر • وقد سمعت أن هذا البيت لم يكن بيت عبادة
وانما كان منزلاً شريفاً فذكره » •

٥ - الاسود بن يعفر : شاعر جاهلي ، وهو المعروف بأعشى نهشل
أنظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء : ١٢٢ ، الشعر والشعراء :
١٧ ، وقد جمع جايار شعره في ديوان الاعشيين : ٢٩٣ - ٣١٠ •

والبيتان من مفضيلة له ، تنظر في مجموعة باقيات اشعار الاعشيين :
٢٩٦ وما بعدها ، والمفضلية : ٤٤ ، شرح المفضليات : ٤٤٥ - ٤٦٠ ،
منتهى الطلب (مخطوطة لاله لي) : (الورقة ٤٢) ، صفة جزيرة العرب :
١٦٥ الصحاح : برق حرق • مسالك الابصار : ١ / ٢٢٩ ، المنازل
والديار ج ٧/١ •

(ماذا أوصل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد إيراد
 أهل الخورنق والسدير وبارق) والقصر ذي الشرفات من سنداد
 وكانت إيراد أكثر نزار عددا^(٦) ، وأحسنهم وجوها ، وأمدهم^(٧)
 أجساما ، وأشدهم^(٨) امتناعا ، وكانوا لا يعطون الأتاوة أحدا من الملوك
 [وكانوا نقاحا ، واللقاح : الذين لا يعطون الخراج]^(٩) فكان من قوتهم
 أنهم نهضوا^(١٠) على امرأة كسرى^(١١) نوشروان^(١٢) فأخذوها وأموا
 [لها]^(١٣) كثيرة . فجهز اليهم كسرى الجنود مرتين ، كل ذلك
 تهزمهم إيراد .

ثم انهم ارتحلوا حتى نزلوا الجزيرة ، فوجه اليهم كسرى بعد ذلك
 ستين ألفا (في السلاح اشاك) ، وكان لقيط بن يعمر الأيادي^(١٤) ينزل
 الحيرة فبلغ الخبر لقيطا فكتب الى إيراد وهم بالجزيرة :

[من الوافر] [١]

١ - سلام في الصحيفة من لقيط . الى من بالجزيرة من إيراد^(١٥)

٦ - السبع الطوال : ولم يكن في نزار حي أكثر من إيراد ولا أحسن
 وجوها ولا أمد أجساما ولا أشد امتناعا .

٧ - فوم : وأمدها .

٨ - ف ، م : أشدها .

٩ - ما بين المعكفين لم يرد في ف ولا م .

١٠ - ف م : اغاروا .

١١ - فم : لكسرى .

١٢ - ذاك في الأصول المخطوطات ، وقد يذكر في المظان

مسبوقا بالهمزة .

١٣ - لم ترد في ف وم .

١٤ - ف م : وكان لقيط الأيادي وهو لقيط بن معبد ويقال : كان

بن يعمر جاهليا ينزل الحيرة .

١٥ - رواية الموءتلف والمختلف :

على من بالجزيرة من إيراد .

(*) : ينظر تخريج القطعة في آخر الكتاب .

٢ - بأن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلکم سوق النقاد^(١٦)

(النقد : صفار المعز ، والنقد أيضا : سواد يكون

في الأسنان ، يقال : قد نقدت أسنان فلان اذا

صار ذلك بها ، وكلام العرب :

خر خيرير الانفع والنقد المذبح

أنفحه وأنفع^(١٧)

٣ - أتاكم منهم ستون ألفا يزجون الكتاب كالجراد^(١٨)

٤ - على حق أتيكم فهذا أوان هلاككم كهلاك عاد^(١٩)

فلما وردت الخيل ، كتب لقيط الى اياد هذه القصيدة يحذرهم

ويحرضهم على الاستعداد للمحاربة ويصف لهم الخيل^(٢٠) [أب] :

١٦ - ل : النقاد بالفاء - تصحيف .

رواية معجم ما استعجم :

بأن الليث يأتكم دليفا فلا يشغلکم سوق النقاد

الموءتلف والمختلف وقاج العروس (دلف) :

فإن الليث أتيكم دليفا فلا يحبسکم سوق النقاد

مروج الذهب :

بأن الليث يأتكم دلافا فلا يحبسکم شوك القتاد

شرح البسامة :

بأن الليث يأتكم دلافا بجيشكم به سوق النقاد

١٧ - لم اجده الاشطار في مصادرى .

الانفع : الضعيف . المذبح : من سفلة القوم .

١٨ - اليعقوبي والمسعودي وابن بدرون : سبعون ألفا .

مروج الذهب : على خيل ستاتيكم فهذا

١٩ - ل : اتيتكم - تصحيف .

٢٠ - لم ترد العبارة في (ف وم) وورد مكانها بعد البيت الاخير

العبارة الواردة في نهاية الديوان وبعدها : (وقال لقيط بن يعمر يحض

يادا على القتال وهي في اختيار الطائي ومما فسرهما الاصمعي) .

١ - يا دار عمرة من محلّتها الجرعا

هاجت لي الهم والاحزان والوجعا^(٢١)

(يريد)^(٢٢) : يا دار عمرة من هذا الموضع الذي

احتلت الجرع منه ، والجرع مفعول به ، وهو

رمل يرتفع وسطه ويكثر وترق نواحيه فتعشب^(٢٣)

ويحلّها الناس (يقال) : جرّع وجرعة^(٢٤)

وجرعاء وأجرع (وأجارع ، وقال ابن حبيب : وهو

من الرمل ما استوى في انبساط)

٢ - تامت فؤادي بذات الجزع خرعبة

مرت تريد بذات العذبة اليعا^(٢٥)

٢١ - عد ابن الشجري في اماليه ج ١ ص ٤٢ : يا دار منادى ثم

رك خطابها وعمره مبتدأ خبره هاجت ومن محلّتها معمول هاجت له .

نقل هذا عنه المرصفي في رغبة الامل ج ٥ ص ١٠٢ .

الشعر والشعراء ومعجم ما استعجم واختيار المنظوم : يا دار عينة .

والموءتلف والمختلف : يا دار مية .

مروج الذهب والتنبيه والاشراف : هيجت لي الهم والاحزان

والوجعا .

وذكر البكري رواية اخرى : قد هجت لي . . . وفي اختيار المنظوم

قد هجت لي الشوق .

٢٢ - لم ترد في : ف م .

٢٣ - ف م : فيعشب فيحلّها .

٢٤ - ف م : جرعة وجرع .

٢٥ - بعد البيت في رواية ابن الشجري في مختاراته .

بمقلتي خاذل ادماء طاع لها نبت الرياض تزجي وسطه ذرعا

وواضح اشنب الانياب ذي اشرك كالا قحوان اذا ما نوره لمعا

البيوع : جمع بيعة بالكسر معبد النصارى وقيل : كنيسة اليهود تاج

العروس (بيع) ج ٩ ص ٣٨٥ .

تامت : ضللت وذهبت به ، وتيمت مثله^(٢٦)
 (قال الاصمعي : أصل هذا كله سواء ،
 والتيماء والتيماء واحد ، وهو الارض التي يحار
 فيها الناس ويضلون بها . وكذلك المتيمم :
 المضلل القواد) •

وقال غيره : تامت أي استعبدت^(٢٧) ، والجزع :
 متنى الوادي (والجزع : الخرز) • وخرعة :
 امرأة حدثة غضة^(٢٨) (وكل نبات غض فهو
 خرعب وخرعوب ، قال ربيعة بن جشم النمرى :
 كخرعوبة البانة المنفطر)^(٢٩) •

٣ - جرت لما بيننا جبل الشمس فلا

يأسا مينا نرى منها ، ولا طمعا^(٣٠)

(٢٦) - في فوم : تامت وتيمت واحد اي ذهبت به •

(٢٧) ف م : وقال غيره : المتيم : المعبد ، وهو قولهم تيم الله
 أي عبد الله •

(٢٨) ف م : وخرعة : حسنة غضة منعمة •

(٢٩) عجز بيت من قصيدة نسبها أبو عمرو بن العلاء لربيعة بن

جشم كما ذكر الاصمعي ينظر ديوان امرئ القيس : ٤٢٤ •
 وتامم البيت :

برهرمة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر

البرهرمة : الرقيقة الجلد ، الرودة : الرخصة الناعمة السريعة

الشباب •

ينظر البيت في ديوان امرئ القيس : ١٥٧ واللسان (خرعب)

وتاج العروس ج ١ ص ٢٣٣ •

(٣٠) رواية ابن الشجري : أرى منها •

الشموس : الدابة الممتعة فلا تمكن من الاسراج
والالجام وهذا مثل^(٣١) (يقال لكل صعب متجبر :
شموس وشمس وشمس قال الاخطل :
[من البسيط]

شمس' العداوة حتى يستقاد لهم
وأعظم' الناس أحلاما اذا قدروا^(٣٢)
يقول : لا تستقر على حال ، فلا ايسأس يرى
منها ولا الطمع •

٤ - فما أزال على شحط يؤرقني طيف تعمد رحلي حيث ما وضعا
(الشحط : البعد ، يؤرقني : يسهرني ، وطيف :
خيال • حيث ما وضعا : أي حيث ما نزلت
للتعريس ، والتعريس : استراحة آخر الليل
ونصف النهار •)

٥ - اني بعيني ما أمست' حملهم
بطن السلوطح ، لا ينظرون من تبعها^(٣٣)

(٣١) ف م : وهو مثل •
(٣٢) البيت في ديوان الاخطل (الكاثوليكية ١٨٩١ م) من قصيدة
مطلعها :

خف القطبين فراحوا منك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير'
الديوان : ٩٨ - ١١٢ •

(٣٣) البيت غير وارد في : ل ف م ثابت في (ش) •
رواية ابن الشجري : اني بعيني اذ أمست •
الاجاني : اذا مالت حملهم •
معجم البلدان (السلوطح) واللسان (صلطح) : اذا أمست حملهم •
السلوطح : موضع بالجزيرة قريب من البشر •

أَمَت : قصدت • بطن السِّلوطح : موضع •

لا ينظرون : لا يرقبن •

٦ - طورا أراهم وطورا لا أبينهم

إذا تواضع خدر ساعة لمعا^(٣٤)

(قوله : طورا أراهم ، يقول : أحلاما أحيانا

أراهم وأحيانا) لا أبينهم : أي [لا]^(٣٥) أستينهم

(لتباعدهم عني وتغييب السراب إياهم • يقال :

بان الشيء وتبين واستبان بمعنى واحد •)

طورا : أحيانا ، تواضع : (إذا) تباعد وتراخى

عني ساعة لا أراه^(٣٦) ، ثم يلمع في الآل فأراه •

[والآل : هو السراب ، ولمعانه : بريقه]^(٣٧)

٧ - بل أيها الراكب المزجي على عجل

نحو الجزيرة مرتادا ومنتجعا^(٣٨)

المزجي : الذي يسوق • ومرتادا : طالب حاجة^(٣٩)

[ومنتجع : ينتجع أرضا أي يطلب كالأها]^(٤٠)

(٣٤) لم يرد البيت في رواية ابن الشجري •

(٣٥) لا : ساقطة في ش •

(٣٦) ف م : أراهم •

(٣٧) لم يرد هذا الشرح في ف م •

(٣٨) ابن الشجري : المزجي مطيته الى الجزيرة •

الحماسة البصرية : المسري على عجل •

(٣٩) ف م : المزجي السائق كأنه المصرف لها ، ومرتادا : من

الارتداد •

(٤٠) ما بين العضادتين في ف م •

٨ - أبلغ أباداً ، وخلَّل في سرائهم

اني أرى الرأي ان لم أعصَ قد نصعاً^(٤١)
أي : نصع فلا شبهة فيه . خلل : أي خُصَّ
بإبلاغك إياهم رسالتي^(٤٢) .

٩ - يالهدف نفسي ان كانت أموركم

شئى ، وأحكم أمر الناس فاجتمعوا^(٤٣)
شئى : أي متفرقة ، (يقال :) شئت الامر
يشئت شئانا اذا صار متفرقا .
(قال الطرماح : [من المديد]

شئت شعب الحبي بعد الشام
وشجاك الربع ربع المقام^(٤٤)
وأشته الله^(٤٥)

١٠ - ألا تخافون قوما لا أبالكم أمسوا اليكم كأمثال الدبا سرعاً^(٤٦)

-
- (٤١) بعد البيت في رواية ابن الشجري :
اني اراكم وأرضا تعجبون بها مثل السفينة تغشى الوعث والطبعا
مروج الذهب (ط . محمد محيي الدين) (وط . بيروت) : حلل
(بالحاء المهملة) تصحيف .
(٤٢) في ص م : خلل أي أخصص سرائهم بإبلاغك إياهم رسالتي .
ونصع أي ظهر .
(٤٣) ل : فاجمعوا - تحريف .
(٤٤) البيت مطلع قصيدة للطرماح (ديوانه ص ٩٥ - ١١٠)
ط . كرنكو ١٩٢٨ لندن وبعده :
حسرت عنه الرياح فأبدت مئنتأى كالقرو رهن انثلام
وهو في التمام لابن جني : ٤٩ واسباس البلاغة واللسان (شعب) .
(٤٥) لم ترد في : ف و م .
(٤٦) رواية معجم ما استعجم والزهرة ج ٢ ق ٥٥ ب :
أمسوا اليكم كارسال الدبا سرعاً .
مروج الذهب : مشوا اليكم .

الدبا : صفار الجراد ، والواحدة : دبة •

شبههم بها في سرعتهم •

١١- أبناء قوم تأووكم على حنق لا يشعرون أضر الله أم نفعاً (٤٨)

تأووكم : من أويت الى الرجل ، أي : أووا اليكم •

على حنق : على غيظ وغضب ، يقال : حنق عليه

يحنق حنقا • لا يشعرون نفعاً ولا ضراً (٤٩) •

يحذرهم إياهم انه لا دين لهم • لا يشعرون :

لا يعلمون (٥٠) •

١٢- (أحرار فارس أبناء الملوك لهم

من الجموع جموعٌ تزدهي القلعا (٥١)

تزدهي : تستخف ، والقلع : الصخور العظام ،

الواحدة : قلعة ، ومنه سمي السحاب العظيم : القلع

قال ابن أحرر : [الوافر]

تفقياً فوقه القلع السواري

وجن الخازباز به جنونا (٥٢)

(٤٧) في ف م : قوله : كامثال الدبا يصفهم بالقوة والكثرة ، والدبا :

صفار الجراد •

(٤٨) ل : لا تأووكم

في اللسان وتاج العروس (ايا) : تأووكم • وهو فيهما شاهد على

(تأييته) زنة (تفاعلته) بمعنى : تعمدته وقصدته •

يقال : تأييته وتأييته (بالتشديد) وتأيت آيته أي شخصته •

(٤٩) لا شك انه يفسر عجز البيت بهذا •

(٥٠) في ف م « لا يشعرون أضر الله أم نفعاً ، أي لادين لهم ولا

يراقبون الله عز وجل والحنق : الغيظ » •

(٥١) التنبيه والاشراف : من الجموع جموع تلقت السلعا •

(٥٢) بيت ابن أحرر في العين للفراهيدي : ٨٥/١ واصلاح المنطق :

٤٤ والصحاح (فقاً) واللسان (خوز) والبيان والتبيين : ٣/٢٣٣

وروايته فيه : بها تنزخ القلع السواري • وديوان المفضليات : ٤٠٩ •

واصل الخازباز : صوت الذباب وأطلق هنا على الذباب نفسه •

• الخازن : هاهنا ذباب)

١٣- فهم سراع اليكم ، بين ملتقط
شوكاً ، وآخر يجني الصاب والسلع^(٥٣)

(قوله) : شوكا يريد سلاحا جديدا ، والصاب

(هو) : لبن العشر وهو سم^(٥٤) . (ويقال) :

السَّلْع : نبت بالحجاز خبيث الطعم [لا]^(٥٥)

يُرعى .

وقوله : يجني الصاب : يُعد لكم الشر ،

فضربه مثلاً [لشدة أمرهم]^(٥٦) .

١٤- لو أن جمعهم راموا بهدته

شمَّ الشَّماريخ من نهلان لانصدعا^(٥٧)

[راموا : حاولوا]^(٥٨)

شمَّ : أعالي^(٥٩) . والشَّماريخ : رؤوس

تنبت من الجبال^(٦٠) [ونهلان : جبل معروف]^(٦١)

(٥٣) في هامش : ف م : « قال ابن دريد في أدب الكتاب :

السلع : شجر يتعلق بشجرة أخرى فيرتقى فيها وله قضبان بلا

ورق وعناقيد ، مثل عناقيد العنب » .

(٥٤) في ف و م : « وهو من السموم » .

(٥٥) ما بين المعكفين ساقط في ف و م .

(٥٦) ما بين عضادتين لم يرد في ف م .

ل : بشدة أمرهم - تحريف .

(٥٧) رواية مروج الذهب : لو أن جمعهم راموا بهدتهم ، ورواية

الديوان أجود .

(٥٨) هدته : دفعته وصكته .

(٥٩) في ف و م : طوال .

(٦٠) ف و م : « رؤوس تنبت من الجبل » .

ونبت الشيء نبواً : ارتفع ، والنابى : المكان المرتفع المحدود .

(٦١) لم يرد في ف م

١٥- في كل يوم يستون الحراب لكم
لا يهجمون ، اذا ما غافل هجم

يستون : يحددون (والسّن : الحد) •

[الحراب : جمع حربة • لا يهجمون : أي لا

ينامون اذا نام الغافل] (٦٢) [٢ ب]

١٦- خُزراً عيونهم كأنَّ لحظهم

حريقُ نار ترى منه السنا قطعاً (٦٣)

خُزراً : جمع أخزر (٦٤) ، وهو الذي ينظر

بمؤخر عينه [و] السنا : الضوء (٦٥) ، مقصور •

١٧- لا الحرث يشغلهم بل لا يرون لهم

من دون يضيكم ريتاً ولا شيعاً (٦٦)

الحرث : الازدراع • قال (الأصمعي)

وسأل الحجاج بعض عماله : أزرعتم

فقال : حرثنا ويزرعُ الله (تعالى) •

(٦٢) ما بين العضادتين لم يرد في ف • م •

(٦٣) ابن الشجري : خزر • حريق غاب •

(٦٤) ف م : خُزراً واحدها : أخزر •

والخزر : مما يستقبح في العين من الصفات بالنظر ، وهو أن يكون الرجل كأنما ينظر في أحد جانبيه • ويقال : انه ليتجاوز الى الشيء ، اذا نظر اليه بمؤخر عينه ولم يستقبله • ابن ابي ثابت : خلق الانسان ص ١٣٤ •

(٦٥) في ف م : « السنا : الذهب » •

(٦٦) الحماسة البصرية : لا حرث يشغلهم • من دون قتلهم •

اختيار المنظوم : لاشي يشغلهم •

(من دون) يَضْتَكُم : أي (من دون)
أَصْلَكُم^(٦٧) .

يقول^(٦٨) : لَيْسَتْ لَهُمْ هِمَّةٌ إِلَّا أَنْ
يَسْأَلُوكُمْ [فَلَا]^(٦٩) يَبْقُوا مِنْكُمْ أَحَدًا .

١٨- وَأَنْتُمْ تَحْرَثُونَ الْأَرْضَ عَنْ سَفَهٍ
فِي كُلِّ مُعْتَمِلٍ تَبْغُونَ مَزْدَرَعًا
[عَنْ سَفَهٍ : أَي غَفْلَةٍ مِنْكُمْ عَنْ أَمْرِهِمْ
مَزْدَرَعًا : مِّنَ الْأَزْدَرِاعِ]^(٧٠)

١٩- وَتُلْقِحُونَ حِيَالَ الشَّوْلِ آوَنَةً
وَتَتَجَوَّنُ بِدَارِ الْقَلْعَةِ الرُّبْعَا^(٧١)
الشَّوْلُ : أَنْثَى الْأَبْلِ الَّتِي [قَدْ]^(٧٢) شَوَّلَتْ
أَبْلَانَهَا ، أَي^(٧٣) : جَفَتْ وَذَهَبَتْ ، وَذَلِكَ
عِنْدَ طُلُوعِ سُهَيْلٍ^(٧٤) فَيُرْسَلُ فِيهَا الْفَحْلُ
وَتَفْطَمُ أَوْلَادُهَا .
وَحِيَالُهَا : مَا حَالَ مِنْهَا [فَلَمْ تَحْمِلْ]^(٧٥)

-
- (٦٧) ف م « من دون أرضكم » .
 - (٦٨) في ف م : (أي) بدل (يقول) .
 - (٦٩) الكلمة ساقطة في ل .
 - (٧٠) لم يرد هذا التفسير في : ف م .
 - (٧١) ف م : وتنتحون .
 - (٧٢) قد : لم ترد في ف م .
 - (٧٣) في ف م : « أي ارتفعت وذهبت » .
 - (٧٤) ف م : « عند طلوع الشمس » .
 - (٧٥) لم يرد ما بين المعكفين في : ف م .

(قال أبو النجم :

[من الرجز]

كـبـانَ في أذنانهمـنَ الشُّـوْلَ
من عَبَسَ الصيفَ قرونَ الأيلِ (٧٦)

وآونة : أحياناً واحدة : أوان • دار القلعة (٧٧) :

الدار التي تريد أن تنتقل عنها (٧٨) • والرُّبْع :

الفصل الذي ينتج في الربع •

٢٠- وتلبسون ثياب الأمن ضاحية

لا تجمعون ، وهذا الليث قد جمعا (٧٩)

[الليث : يعني به الرئيس كسرى] (٨٠)

٢١- أتمم فريقان هذا لا يقوم له

هضر' الليوث وهذا هالك صقعا

(قوله : هضر' الليوث اي كسر الليوث وشدة

بطشها) •

صقعا : أي فزعاً وذهاب عقل ، وهو مأخوذ من

الصَّق الذي تصيبه الصاعقة فتذهب (٨١) بعقله •

(٧٦) الشطران في جمهرة ابن دريد : ٧١/٣ وديوان المفضليات :

٦٦٨ وتاج العروس : ٢١٥/٧ سر صناعة الاعراب ح ١ ص ١٩٣ والطرائف

الادبية : ٦٣ وقد أورد الأستاذ اليميني الارجوزة كاملة •

العبس : ما جف من بوله البعير على ذنبه وفخذه •

(٧٧) جاء في : ف م « وقوله بدار القلعة وهي الدار » •

(٧٨) ف م : « منها » •

(٧٩) ف م : « ثياب الليث » • رواية ابن الشجري : (لاتفزعون)

بدل (لا تجمعون) •

(٨٠) لم يرد التفسير هذا في ف م •

(٨١) ف م : « فذهبت بعقله » •

صاعقة وصاعقة^(٨٢) [ومثله]^(٨٣) قول أوس :
[من الكامل]

يا أبا دليجة من لحي مفرد
صقع من الأعداء في شوال^(٨٤) .
اي ينتظرون أن يُوقع به فقد ذهب عقله .
وقوله : في شوال ، لأنهم يبادرون^(٨٥) بالغارة
في شوال قبل أن تدخل الأشهر الحرم ، فيأمن
الناس بعضهم بعضا . [٣ أ]

٢٢- وقد اظلمكم من شطر ثغركم
هولٌ له ظلم تشاكُم قطعاً^(٨٦)
[وقد اظلمكم : يقول كأنه واقع بكم . شطرٌ :
نحو]^(٨٧) وانغر : الجانب المخوف (من
الأرض) . الثغر : الفرج . [قطع : أي قطعة
بعد قطعة]^(٨٧) أي شيء بعد شيء .

(٨٢) في ف م : « والصاعقة والصاعقة سواء » .
ولم يرد في ف و م أو س وما بعده من الشروح .
(٨٣) الكلمة ساقطة في : ل .
(٨٤) البيت من قصيدة لاس في ديوانه : (١٠٧ - ١٠٨) في رثاء
فضالة بن كلفة وبعده :

واذا ذكرت أبا دليجة اسبلت عيني قبل وكيفها سربالي
وانظر أيضا في الاغانى : ٧/١٠ واللسان (صقع) ومعجم المقاييس :
٢٩٨/٣ .

(٨٥) ش : يبادون .
(٨٦) رواية البيت في ف و م : من شطر أرضكم ، وذكر بعده
« ويروى : من ثغر أرضكم » .
(٨٧) ما بين العضادتين غير وارد في ص و م .

٢٣- مالي أراكُم نياماً في بُلْهنية

وقد ترونَ شِهَابَ الحرب قد سطعا^(٨٨)

بلهنية : رخاء ورفاهية وغفلة في العيش (يقال :

فلان في بُلْهنية من عيشة ورفهية وعنفوان ، أي

أول .

ويقال : عيش غِداق : إذا كان واسعاً .)

٢٤- فاشفوا غليلي برأي منكم حَسَنَ

يُضحي فؤادي له رِيَان قد نقعا^(٨٩)

[الغليل : حرارة الجوف يجدها الانسان من غم

أو حزن يناله .

نقعا : روي .] .^(٩٠)

٢٥- ولا تكونوا كمن قد باتَ مُكتنعا

إذا يقال له : أفرجْ غمةً كُنْعا^(٩١)

(٨٨) رواية مخطوطتي ف و م : قد نصعا .

جمهرة ابن دريد : ٤٠٥/٣ : نشاوى في بلهنية .

(٨٩) رواية ابن الشجري .

فاشفوا غليلي برأي منكم حصد يصبح . . .

ورأى حصد : مخكم ، ومنه قولهم : درع حصداء : محكمة .

(٩٠) لم يرد الشرح في ف و م .

(٩١) رواية ف و م : ادفع غمة .

بعد البيت في رواية ابن الشجري :

يسعى ويحسب ان المال مخلصه

إذا استفاد طريفا زاده طمعاً

فاقتوا جيادكم ، واحموا ذماركم

واستشعروا الصبر لا تستشعروا الجزعاً

[مكتع : اي مختشع ذليل • غمة : غم^{٩٢} ،
وأهل المدينة يسمّون المجلّ مغموماً وهو من ذا •
كتع : خشع وانقبض •]^(٩٢)

٢٦- صونوا جسادكم واجلبوا سيوفكم
وجددوا للقسى النّبيل والشّرّعاً
الشّرّع : الاوتار^(٩٣) الدّقاق ، والواحدة :
شِرعة (ويقال لفليظها : جبجر وعُرْد وعرند)
والنّبيل : جمع

٢٧- اشرؤا^(٩٤) تلادكم في حِرْز أنفسكم
وحِرْز نسوتكم ، لا تهلكوا هَلَمّا
اشرؤا^(٩٤) : أي بيعوا^(٩٥) ، وليس يريد أن
تُباع بَشَن • ولكن يقول : طيوا عنها^(٩٦) أنفساً
وتحولوا عنها •
وأصله من الشاري الذي يبيع نفسه عوضاً من
الدنيا (ومن ذلك قول الله عز وجل : « وشروه
بشمن بخس »)^(٩٧) ، قالوا : باعوه)

(٩٢) لم يرد الشرح في ف و م •
(٩٣) ل : الاوتاد تحريف •
(٩٤) في ف و م : واشروا •
ورد البيت في رواية ابن الشجري بعد البيت (٢٩) •
(٩٥) ف و م : بمعنى يبيعوها •
(٩٦) ف و م : طيّبوا بها •
(٩٧) سورة يوسف آية ٢٠ وتسام الآية : « وشروه بشمن بخس
دراهم معدودات وكانوا فيه من الزاهدين » •

٢٨- ولا يدعُ بعضكم بعضاً لئبسة
كما تركتم بأعلى بيشة النخعا^(٩٨)

يقول : لا يُسلمنَ بعضكم بعضاً لئبسة تنزل ،
وأعلى بيشة : موضع (باليمن) •

٢٩- اذكوا العيون وراء السرح واحترسوا
حتى ترى الخيل من تعدادها رُجُعا

يقول : احدثوا النظر^(٩٩) وضعوا الربايا ، وهو
من قولك أذكيت النار (أي) أحييتها •

رُجُعا : واحدها رجيع ، وهو الضامر الذي قد
ذهب [لحمه فقليل له : رجيع سفر]^(١٠٠) •

(والسرح : ابل القوم ، يقال : أغار القوم على
سرح فلان)

٣٠- فإن غلبتم على ضين^١ بداركم
فقد لقيتم بأمر^٢ حازم^٣ فزعا^(١٠١) [٣ ب]

(٩٨) النخع : لقب جسر بن عمرو بن علة أبي قبيلة باليمن قد
انتزع عن قومه وبعد ، يذكر هزيمة كانت لهم مع النخع • رغبة الآمل
ج ١٠٥/٥ •

بيشة : ذكر عرام بن الاصبغ السلمي في اسماء جبال تهامة : ٤٢١
انها قرية في حد تبالة • وذكر البكري في معجم ما استعجم : ٢٩٣ :
انها واد من أودية تهامة ونقل عن ابن السكيت انها واد ينصب من جبال
تهامة بشرق نجد •

(٩٩) لم يرد هذا في ف و م وفيهما : • اذكوا العيون : أي أحلوا
النظر • •

(١٠٠) ما بين العضادتين لم يرد في ف و م •

(١٠١) رواية الاوائل وابن الشجري :

[يقول : جاءكم الفزع وقد أخذتم بأمر الحزم

يقول : خذوا بالحزم واخرجوا على ضنّ بداركم

فان أصبتم فقد أبلّيتم عذراً وأصابكم الفزع وقد

حذرتهم فلا ترجعوا على أنفسكم بلوم] (١٠٢)

٣١- (لا تلهكم ابلّ ليس لكم ابلّ

ان العدو بعظم منكم قرعاً)

٣٢- هيهات لا مال من زرع ولا ابلّ

يُرجى لغابركم ان أنفكم جُدعا (١٠٣)

٣٣- لا تُثمروا المال للأعداء انهم

ان يظفروا يحتوكم والتلاد معا (١٠٤)

لا ثمروا : يقول لا تكثروا ، وأراد : يحتوون

عليكم * والتلاد (والتلاد من) المال القديم من

الآباء والأجداد (والطارف والطريف : ما استحدث)

٣٤- والله ما انفكت الأموال منذ أبدّ

لأهلها ان اصبوا مرة تبعاً (١٠٥)

[ما انفكت : اي ما زالت ، ومذ ترفع ما بعده ،

فقد لقيتم بأمر الحازم الفزعا .

(١٠٢) لم يرد ما بين المضادتين في ف و م وورد فيهما مكانه :

* أي لقيتم الفزع بأمر حازم أي جاءكم الفزع وقد اتخذتم الحزم .

(١٠٣) مخطوطة ل : يرخي - تصحيف .

(١٠٤) الزهرة (القسم الثاني المخطوط) : لا تجمعوا المال .

ان يظهروا .

ابن الشجري والحماسة البصرية : ان يظهروا .

(١٠٥) الحماسة البصرية والتمثيل والمحاضرة ونهاية النويري :

هيهات ما زالت الاموال . . .

ومنذ : تجرّ [(١٠٦)]

٣٥- يا قومُ انّ لكم من عزّ أولكم

ارثاً ، قد اشفقت أن يُودي فينقطعا (١٠٧)

يودي : يهلك .

٣٦- وما يرُدُّ عليكم عزّ أولكم

ان ضاع آخره ، أو ذلّ فاتصفا

٣٧- فلا تفرّنكم دنيّاً ولا طمَعٌ

لن تنعشوا (١٠٩) بزماح ذلك الطمعا .

[تنعشوا : اي تجبروا وتحياوا (١١٠) . والزّماح :

التهوّل للحرب ، يقال : أزمع عليه (١١١)]

٣٨- يا قومُ يضتكم لا تفجمن بها

اني أخافُ عليها الأزلَمَ الجذعا (١١٢)

يضتكم : اي اصلكم . الأزلَمَ الجذع : الدهر ،

لأنه لا يهرم أبداً فهو أبداً أجذع (١١٣) .

(١٠٦) لم يرد هذا الشرح في : ف و م .

(١٠٧) رواية البيت في : ف و م :

يا قوم ان لكم من ارث أولكم عزاً قد اشفقت أن بودي فينقطعا

رواية الزهرة : يا قوم ان لكم من ارث والدكم . . مجدا .

ابن الشجري : مجدا قد اشفقت أن يفنى وينقطعا .

(١٠٩) ش : تنعشوا - تصحيف .

(١١٠) ل : يحبروا وتحياوا - تصحيف .

(١١١) ما بين العضايتين لم يرد في ف و م .

(١١٢) صحاح الجوهري (جذع) : ١١٩٤/٤ : لا تفضحن .

(١١٣) عقب نشوان الحميري بعد البيت في الحور العين : « جعل

الملك كالدهر فحذر قومه سطوته ، فقال : احفظوا جماعتكم » .

٣٩- يا قومُ لا تأمنوا ان كنتمُ غُيْرًا

على نسائكم كسرى وما جمعاً

٤٠- هو الجلاء الذي يجتث أصلكم

فمن رأى مثل ذا رأياً ومن سمعاً^(١١٤)

الجلاء : الحشر (والطرْد^(١١٥) • يجتث : يقطع ،

فمن رأى مثل رأيكم وتغافلکم وتضييعکم أنفسکم)

ويروى :

هو الجلاء^(١١٦) الذي يبقى مذلتكم

ان طار طائرکم يوماً وان وقعا [٤١]

٤١- [قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم

ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعاً]^(١١٧)

٤٢- فقلّـدوا أمرکم لله درکم

رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا^(١١٨)

(١١٥) كلمة (الطرد) واردة في ل ساقطة في : ش و ط •

(١١٦) في ل : هو البلاء الذى يبغى مذلتكم •

روى ابو الفرج الاصبهاني في الاغانى :

هو الجلاء الذى تبقى مذلتـه ان طار طائرکم يوماً وان وقعا

هو الغناء الذى يجتث اصلهم فمن رأى مثل ذا يوماً ومن سمعاً

رواية العسكرية في أوائل (الورقة ٤٧ ١)

هو الغناء الذى تبقى مذلتـه ان طار طائرکم يوماً وان وقعا

(١١٧) البيت ساقط في مخطوطات : ل ، ف ، م ثابت في ش ، ط •

وفي (ش) سقطت كلمة (قد) •

(١١٨) رواية المرزباني في نور القبس من المقتبس : ٥٣

ثبت الجنان بأمر الحرب مضطلعا •

ديوان المعاني :

رحب الذراع بأمر الحق مضطلعا •

فى كامل المبرد ومعجم ما استعجم والعقد : وقلّـدوا •

[يقول : صَيَّرُوا لَكُمْ رَأْسًا وَلَا تَخْتَلَفُوا •

ومضطلماً : أي محتملاً • لله دركم : أي خيركم •

رحب الذراع : واسعه [(١١٩)]

٤٣- لَا مَتْرَفًا إِنْ رَخَاءُ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ

وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَمًا (١٢٠)

٤٤- مُسَهَّدُ النَّوْمِ تَغْنِيهِ ثَغُورُكُمْ

يُرُومُ مِنْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُطْلَعًا (١٢١)

٤٥- مَا أَنْفَكَ يَحْلُبُ دَرَّ الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ

يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعًا (١٢٢)

[يقول : يَأْتِي عَلَيْهِ كُلُّ حَالٍ مِنْ رَخَاءٍ وَشِدَّةٍ فَهُوَ

(١١٩) ألم يرد الشرح المقيد بالعضادتين في : ف و م •

(١٢٠) ص و م : لا مرحباً - تحريف •

الآغاني : ان رخي العيش •

عيون التواريخ : الا اذا حف مكروه به خشعا •

وبعد البيت في رواية ابن المعجري والآغاني والاولل :

لَا يَطْعَمُ النَّوْمُ تَغْنِيَهُ أُمُورُكُمْ هُمْ يَكَادُ سَنَاهُ يَقْصِمُ الضَّلْعَا

وَرَجَحَ الْمَرْصَفَى فِي رَغْبَةِ الْأَمَلِ :

يقصم (بالغاء) وهو الاجود •

ونسب المرتضى في أماليه البيت للقيط بن زرارمة ، وهو سهو ، وقد

فات المحقق تصويبه •

(١٢١) ل : تغنيه : تصحيف •

الاولل (الورقة) : ٤٧ : مشرد النوم •

في هامش : ص و م : « واحد الثغور » : ثغر وهو فرجة [ما]

بينك وبين العدو •

(١٢٢) رواية الآغاني والكمال والآغاني والعقد :

ما أنفك يحلب هذا الدهر أشطره •

وذهب البيت مذهب الامثال •

يحبب أشطر الدهر [(١٢٣)]

٤٦- وليس يشغلّه مالٌ يتمرّهُ

عنكم ، ولا ولد يبني له الرّفْعُ (١٢٤)

٤٧- متى استمرت على شزر مريرته

مستحکم السنّ ، لا قحماً ولا ضرعاً (١٢٥)

[يقول : قتل فتلاً شديداً ، والشزّر : الذي

لا يقتل على وجهه ، أي قتل مقلوباً . مريرته :

أي قتل فتلاً شديداً] (١٢٦)

٤٨- كمالك بن قنان أو كصاحبه

زيد القنا يوم لاقى الحارثين معاً (١٢٧)

٤٩- اذ عابه عائب يوماً فقال له :

دمت لجنبك قبل الليل مضطجعاً (١٢٨)

(١٢٣) لم يرد الشرح المقيد بعضادتين : في ف و م .

(١٢٤) الرفع : جمع الرفعة ، وهي خلاف الضعة .

(١٢٥) ل : فحماً (بالفاء) : تصحيف .

ترواية الكامل ورغبة الآمل : مرّ العزيمة لا رثاً ولا ضرعاً .

العقد وديوان المعاني : مستحکم الرأي لا قحماً ولا ضرعاً

(١٢٦) ورد مكان الشرح المقيد بعضكادتين في ف و م ما حرفه :

« مريرته : يقول قتل فتلاً شديداً ، والقحم : الكبير ، والضرع :

الصغير الضعيف » .

(١٢٧) الاغانى : كمالك بن سنان .

ابن الشجري : عمرو القنا . وقد عد الدكتور عبدالله الطيب المجنوب

في المرشد الى فهم اشعار العرب : ٤٧١/١ البيت مقحماً لورود اسم عمرو

القنا - وهو أحد فرسان الخوارج - في قصيدة لقيط وعقب بعد ذلك

« ولعل احد الحارثين حارثة بن بدر الغداني والاخر القباع » .

(١٢٨) ل ف م ط : فقلت له .

ذهب البيت مذهب الامثال (انظر المستقصى ٨١/٢) قال الزمخشري :

يضرب في الاستعداد للامر قبل حلوله .

[قوله : دَمَتْ لَجْنُكَ قَبْلَ اللَّيْلِ مُضْطَجِعًا ، يَقُول :

تَهْيَأُ لِلْأَمْرِ قَبْلَ وَقُوعِهِ] (١٢٩)

٥٠- فساوروه فألفوه أخاعل

في الحرب يحتبلُ الرُّبَالُ والسَّبْعُ (١٣٠)

أخاعل في الحرب : اي (١٣١) يلقي الحرب مرة

بعد أخرى • يحتبل : يصيد • الرُّبَال : الأسد •

٥١- عبل الذراع أيّا ذا مُزَابَنَة

في الحرب لا عاجزاً نكساً ولا ورعاً

(عبل الذراع : غليط الذراع ، ذا مزابنة :

ذا مدفعة ، من الزين : الدفع ، والنكس : الضعيف

من الرجال ، والورع : العجبان •

قال كعب بن سعد الغنوي :

ولا ورع عند اللقاء هيب (١٣٢)

(١٢٩) لم يرد ما بين المعكفين في ف و م ، وورد مكانه :

« التدميث : من دمّت المكان اذا لان وسهل ، فهو دَمِث ودَمِث

بالكسر والسكون معا » .

(١٣٠) رواية ابن الشجري :

فساوروه في الحرب لا عاجزاً نكساً ولا ورعاً

الاغاني ورغبة الآمل : فثاوروه - أي واثبوه وساوروه •

(١٣١) لم ترد كلمة (اي) في مخطوطتي : ف و م •

(١٣٢) عجز بيت من الطويل صدره :

أخي ما أخى لا فاحش عند بيته •

وهو من قصيدة لكعب يرثي بها أخاه أبا المغوار ، تنظر القصيدة :

جمهرة أشعار العرب (٢٦٥ - ٢٧٠) مختارات ابن الشجري (٥٥ - ٢٧)

الأصمعية : ٢٥ والأشياء والنظائر للخالدين : ٣٤٠/٢ •

٥٢- مستتجداً يتحدى الناس كلهم

لو قارع الناس عن أحسابهم قرعاً^(١٣٣)

[يقول : هو ذو نجدة • يتحدى الناس :

يارز ويدعو • يقال^(١٣٤) : فلان يتحدى في

العلم غيره^(١٣٥) • قارع : من المقارعة]^(١٣٦) [٤ب]

٥٣- هذا كتابي اليكم والذير لكم

لمن رأى رأيه منكم ومن سمع^(١٣٧)

٥٤- لقد بذلت لكم نصحي بلا دخل

فاستيقظوا ان خير العلم ما نفا •^(١٣٨)

فلما بلغ ايام كتاب لقيط استعدادوا لمحاربة الجنود

التي بعث بها كسرى فالتقوا • قال : فافتلوا قتالا

شديداً حتى رجعت الخيل من الفريقين جميعاً ،

ثم انهم اختلفوا فيما بينهم وتفرقت جماعتهم فلحقت

(١٣٣) رواية معجم ما استعجم : لو صارعوه جميعاً في الوغى صرعا

(١٣٤) ل : يقلان - تحريف •

(١٣٥) في ش : وغيره والتصويب من : ط • ل •

(١٣٦) لم يرد الشرح المقيد بالعضادتين في : ف و م وفيهما :

« التحدى : الادعاء في شيء عظيم • وقارع : من المقارعة ، وقرع : غلب فيها » •

(١٣٧) ف و م : فمن رأى

الاغانى : لمن رأى الراى بالابرام قد نصعا •

صدره في مجموعة المعاني : انى ارى الراى ان لم اعص قد نصعا •

(١٣٨) ف م : « فاستيقظوا » •

معجم ما استعجم : لقد نخلت لكم رأبي بلا دخل •

الاوائل والصناعتين والحماسة البصرية : لقد محضت •

الدخل : الغش •

- طائفة بالشام ، وأقام الباقون بالجزيرة •
 فهذا ما كان من حديث لقيط وكسرى وإياد •
 قال ابن دريد : لم تقل العرب قصيدة في النذير
 أجود من هذه (١٣٩)

نجز شعر لقيط (١٤٠) [أ هـ]

- نقل [من] كتابة قبله الكتاب ياقوت المستعصي نورالله روحه
 وتعمد الله غفرانه •
 اللهم صل على سيدنا ومولانا نبي الرحمة محمد وآله وأصحابه الغرر
 الطيبين الطاهرين • •

- (١٣٩) ورد التعقيب هذا في ف م ، بعد إيراد المقطعة « العينية » ،
 وقد ألمعت الى ذلك وفيهما « ثم ان ايادا اختلفوا فيما بينهم فأقامت طائفة
 منهم بالجزيرة ولحقت طائفة منهم بالشام » •
 ولم يرد بعد ذلك ما ورد في باقى النسخ •
 في الشعر والشعراء : وفرقة رجعت الى السواد وأقامت فرقة
 بالجزيرة •

- يبدو ان كلمة (ابن دريد) اضيفت بعدئذ ، ويبدو أن له عناية
 بـ لقيط فقد وجدنا في هوامش مخطوطتى الديوان ص و م نقلًا من أحد
 مصنفاته الموسوم بـ (أدب الكتاب) الذى لم يصل إلينا •

- (١٤٠) ذلك في : ش ل ط • في ف م : « ثم ديوان لقيط
 ابن يعمر » •
 وبعدها في ط :

- « كتب محمد بن حسام المشتهر بشمس الدين السلطاني في
 ذي القعدة الحرام سنة تسع وعشرين وثمانماية في دار السلطنة هراة
 حامدا لله تعالى على نعمه ومصليا على نبيه محمد وآله ومسلما تسليما » •

الذيل

قال لقيط الأيادي :

[من الرجز]

وخانتا (خوآن') في ارتياعنا فانفذ للسّارح من سوامنا

خوآن : (بالفتح والمضم) اسم ربيع الاول لدى العرب وجمعه
أخونة (اللسان/خون) المرزوقي : واشتقاقه من الخون ، وهو النقص ،
لان الحرب تكثر وتشتد فيه أى يتنقصهم .

التخریجات

[١]

البيت الاول والثاني والثالث والرابع في :

- الشعر والشعراء : ١٢٩/١ ومروج الذهب : ٢٥٥/١ والمؤتلف والمختلف : ٢٦٦ وشرح السبع الطوال : ٤٨٣ .
والاول والثاني والثالث في : تاريخ اليعقوبي : ١٩٨/١ الكامل في التاريخ : ٢٢٩/١ وشرح البسامة : ٣٢ ورغبة الآمل : ٩٨/٥ .
والاول والثاني في معجم ما استعجم : ٧٢/١ وشروح سقط الزند : ٧٩٧/٢ وتاج العروس (دلف) ١٠٩/٦ .
والاول في الاشتقاق : ١٦٩ .

[٢]

- القصيدة في : اختيار المنظوم والمنثور : ٨٦-٨٥ عندا الابيات :
التاسع والعشرين والثلاثين والثالث والثلاثين والسابع والثلاثين . وبزيادة بيتين في مختارات ابن الشجري : ١٦-١٥ ورغبة الآمل : ١٠٢/٥ - ١٠٧ .
الزهرة (القسم الثاني المخطوط) : ٥٥ ب : العاشر والثالث والعشرون والثالث والثلاثون والخمس والثلاثون والسادس والثلاثون .
الشعر والشعراء : ١٢٩/١ : البيت الاول والتاسع والثاني عشر والثالث عشر والحادي والاربعون والثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون والثامن والاربعون .
التنبيه والاشراف : ١٧٦ الاول والعاشر والثاني عشر . العقد الفريد : ١١٧/٦ : الحادي والاربعون الثاني والاربعون الثالث والاربعون الخامس والاربعون السابع والاربعون . مروج الذهب : ٢٥٤/١ (الاول والثامن والعاشر والرابع عشر والثاني والاربعون . الاغانى : ٢٤/٢٠ : التاسع والثلاثون والاربعون والحادي والاربعون والثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسادس والاربعون والسابع والاربعون . نور القبس : ٥٣ الثاني والاربعون والثالث والاربعون . الكامل في اللغة والادب : ٤٩٧/٢ : الرابع ، الثالث والاربعون ، الخامس والاربعون ، السابع والاربعون . ١١٦٦/٣ : الثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون .

الاول : ق ١٤٦ : من الاول الى التاسع ، الخامس عشر ، الثامن عشر ، التاسع عشر ، العشرون ، التاسع والعشرون ، الثلاثون ، الثاني والعشرون ، الثالث والعشرون الثالث والثلاثون ، الثاني والاربعون ، الخامس والاربعون ، السابع والاربعون ، الثاني والخمسون • ديوان المعاني : ٥٠٥/١ : الثاني والاربعون ، الثالث والاربعون ، الخامس والاربعون ، السابع والاربعون •

معجم ما استعجم : ٧٣/١ : من الاول الى الثامن ، الحادي عشر والخامس عشر ، الثالث والعشرون والثامن والثلاثون والتاسع والثلاثون والاربعون ، الثاني والاربعين والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون والثاني والخمسون والرابع والخمسون • التمثيل والمحاضرة : ٥٨ من الرابع والثلاثين الى الثاني والاربعين • معجم البلدان : ٢٤٢/٣ (الخامس والسادس) شرح المقامات : ٣١١/٢ : الثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون • الكامل في التاريخ : ٦٨/٤ : الثاني والاربعون والسابع والاربعون • شرح نهج البلاغة : ٢٨٠/٤ : الثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون • شرح البسامة : ٣٣ : الثامن والعاشر والثاني والاربعون • نهاية الارب : ٦٨/٣ الرابع والثلاثون والحادي والاربعون • شرح العيون : ١١٢ : الثاني والاربعون والسابع والاربعون مع بيت آخر •

عيون التواريخ : ٩٤/٥ : الثاني والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون • مجموعة المعاني : ١٦ : الثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون • ص ١١١ : التاسع والثلاثون والاربعون والثالث والخمسون والرابع والخمسون • بلوغ الارب : ١١٤/٣ : الرابع والثلاثون ، الحادي والاربعون والثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون •

البيت الاول في : اضداد أبي الطيب اللغوي : ٧٠٧ والامالي الشجرية : ٤٢/١ والتاج (جرع) وصدرة (غير معزو) في المنصف : ٦٠/١ والثاني في : مختصر تهذيب الالفاظ : ١٩٢ وتاج العروس (بيع) : ٣٨٥/٩ •

والثالث في : المقاييس : ٤١٠/١ شمس العلوم : ١ / قسم ٢ : ٢٨٨ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٦٨٥ •

والخامس : اللسان « صطلح » • والثامن : في اللسان (خلل)
وعجزه في تاج العروس : (نصع) : ٥/٥٢٥ • الحادي عشر : شرح
ديوان الحماسة (التبريزي) : ١/٧١ (غير معزو) اللسان (أيضا)
تاج العروس : ١٠/٢٧ •

الثالث عشر : المعاني الكبير : ١٠٥٥ ، الثالث والعشرون : جمهرة
اللغة : ٣/٤٠٥ اللسان (بله) • الرابع والثلاثون : الاعجاز
والايجاز : ١٤١ •

الثامن والثلاثون : الايام والليالي : ٥١ (غير معزو) الابدال :
١/٣٩٨ غير معزو اضداد أبي الطيب : ١/٢٦ غير معزو شمس العلوم
١/قسم ٢ : ٣١١ الحور العين : ٥٤ اخبار أبي تمام : ١٨٨ الصحاح :
(جذع) وصدر البيت في الصناعتين : ٢٠٧ •

الحادي والاربعون : الاعجاز والايجاز : ١٤١ •

الثالث والاربعون : أمالي المرتضى : ٢/٦٦ الموازنة : ١/١٠٣
الحماسة لابن الشجري : ٩٧ •

الخامس والاربعون : الفاخر : ١٣٠ المستعصي : ٢/٦٥ •

الخمسون : المسلسل في غريب لغة العرب : ١٨٩ •

الثاني والخمسون : الفاخر : ١٣٦ •

الرابع والخمسون : الصناعتين : ٤٤٣ •

[٣]

الشرطان في الازمنة والامكنة : ١/٢٨٠ •

جريدة المراجع

١٢ - المخطوطات :

- ١ - اختيار المنظوم والمنثور - طيفور مخطوطة دار الكتب المصرية (٥٨١) أدب .
- ٢ - الأوائل - أبو هلال العسكري « مصورة المجمع العلمي العراقي » .
- ٣ - الحماسة البصرية - البصري - نور عثمانية (٣٨٠٤) .
- ٤ - الزهرة لأبي بكر بن داود الاصبهاني - المتحف العراقي ١٣٤٥
- ٥ - عيون التواريخ - ابن شاكر الكتبي دار الكتب المصرية (١٤٩٧) تاريخ .

٣ - المطبوعات :

- ٦ - الابدال - ابو الطيب اللغوي تحق : التنوخي دمشق ١٩٦١م .
- ٧ - أخبار أبي تمام - الصولى - المكتب التجاري - بيروت .
- ٨ - الأزمنة والامكنة - المرزوقي - حيدر آباد الدكن ١٣٣٢ هـ .
- ٩ - الاشتقاق - ابن دريد - تحف : هارون ١٩٥٨م .
- ١٠ - الاعجاز والابجاز - الثعالبي .
- ١١ - الاعلام - الزركلي ط ٢٠٠٤ - ١٩٥٩ القاهرة .
- ١٢ - الاغانى - أبو الفرج الاصبهاني - ط ٠ الساسي .
- ١٣ - أمالي المرتضى - الشريف المرتضى تح : محمد أبو الفضل القاهرة ١٩٥٤م .
- ١٤ - الأيام والليالي - الفراء تح : محمد أبو الفضل - القاهرة .
- ١٥ - بلوغ العرب - الآلوسي ط ٠ ٣ القاهرة .
- ١٦ - البيان والتبيين - الجاحظ تح : هارون ط ٠ ٢ .
- ١٧ - تاج العروس - الزبيدي - المط ٠ الخيرية ١٣٠٢ هـ - ١٣٠٦ هـ .
- ١٨ - التمثيل والمحاضرة - الثعالبي ٠ القاهرة ١٩٦١م .
- ١٩ - جمهرة أنساب العرب - ابن حزم تح : هارون دار المعارف بمصر .
- ٢٠ - جمهرة اللغة - ابن دريد - حيدر آباد الدكن ١٣٤٤ هـ .
- ٢١ - الحماسة - ابن الشجري - حيدر آباد الدكن .
- ٢٢ - الحور العين - نشوان الحميري - القاهرة ١٩٤٨م .
- ٢٣ - خزنة الادب - البغدادي - ط ٠ السلفية ٠ القاهرة .
- ٢٤ - ديوان الاخطل - مط ٠ الكاثوليكية بيروت ١٨٩١م .

- ٢٥- ديوان الأعشى - جمع جايار .
- ٢٦- ديوان امرئ القيس - تح : محمد أبو الفضل ابراهيم - ذخائر العرب
- ٢٧- ديوان أوس بن حجر - تح : د . محمد يوسف نجم بيروت ١٣٨٠هـ .
- ٢٨- ديوان الشماخ - مط . السعادة .
- ٢٩- ديوان الطرماح بن حكيم - ط . كرنكو ١٩٢٨م لندن .
- ٣٠- ديوان المعاني - العسكري - ط . القدسي .
- ٣١- شرح العيون - ابن نباته المصري مط . مصطفى البسابي الحلبي ١٣٧٧هـ .
- ٣٢- شرح ديوان الحماسة - الخطيب التبريزي ط . بولاق ١٢٩٦هـ .
- ٣٣- شرح ديوان الحماسة - المرزوقي تح : هارون ١٩٥١-١٩٥٣ .
- ٣٤- شرح قصيدة ابن عبلون - ابن بدرون ليدن ١٨٤٦م .
- ٣٥- شرح مقامات الحريري - الشريشي .
- ٣٦- شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد . مط . دار الكتب العربية الكبرى .
- ٣٧- شروح سقط الزند - دار الكتب المصرية ١٣٦٨هـ .
- ٣٨- الشعر والشعراء - ابن قتيبة - بيروت .
- ٣٩- الصحاح - الجوهري - مط . دار الكتاب العربي ١٩٥٦م .
- ٤٠- الصناعتين - العسكري تح : البجاوي - أبو الفضل ١٣٧١هـ .
- ٤١- العقد الفريد - ابن عبد ربه تح : العريان مط . الاستقامة ١٣٥٥هـ .
- ٤٢- الفاخر - المفضل بن سلمة بن عاصم تح : الطحاوي .
- ٤٣- الفهرست : ابن النديم . مط . الاستقامة بمصر .
- ٤٤- فهرست ابن الاشبيلي - سرقسطة ١٨٩٣م .
- ٤٥- القاموس المحيط - الفيروزآبادي - مط . السعادة ١٣٣٨هـ .
- ٤٦- الكامل في التاريخ - ابن الاثير . مط . الاستقامة بمصر ١٣٤٨هـ .
- ٤٧- الكامل في اللغة والادب - المبرد مط . البابي الحلبي ١٣٥٥هـ .
- ٤٨- كشف الظنون - حاجي خليفة ط . استنبول ١٩٤١-١٩٤٢ .
- ٤٩- لسان العرب - ابن منظور ط . صادر وبيروت .
- ٥٠- المؤلف والمختلف - الآمدي - دار احياء الكتب العربية ١٣٨١هـ .
- ٥١- مجموعة المعاني - مط . الجوانب ١٣٠١هـ .
- ٥٢- مجمع الأمثال - الميداني تح : محي الدين عبد الحميد .
- ٥٣- مختصر تهذيب الالفاظ - ابن السكيت المط . الكاثوليكية .
- ٥٤- مختارات ابن الشجري .
- ٥٥- مرصد الاطلاع - ابن عبد الحق البغدادي - دار احياء الكتب العربية .

- ٥٦- مروج الذهب - المسعودي - ط٠ محمد محي الدين عبد الحميد .
- ٥٧- المرشد الى فهم أثار العرب - الدكتور عبدالله الطيب المجدوب
١٩٥٥ الحلبي .
- ٥٨- المستقصى من أمثال العرب - الزمخشري - حيدر آباد الدكن .
- ٥٩- المسلسل في غريب لغة العرب - التميمي - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٦٠- المعاني الكبير - ابن قتيبة - حيدر آباد الدكن .
- ٦١- معجم البلدان - ياقوت الحموي ط٠ صادر .
- ٦٢- معجم ما استعجم - ابو عبيد البكري . تح : السقا .
- ٦٣- المقاييس - ابن فارس تح : هارون .
- ٦٤- الموازنة - الأمدى دار المعارف بمصر ج ١ .
- ٦٥- مواسم الادب - العلوي مط٠ السعادة ١٣٢٦ .
- ٦٦- نظام الغريب - الربيعي تح : بولس جرونلة مط٠ هندية بمصر .
- ٦٧- نهاية الارب - النويري مط٠ دار الكتب المصرية .
- ٦٨- نهاية الارب - القلقشندي تح : الابياري ١٩٥٩ م .
- ٦٩- نور القيس المختصر من المقتبس - المرزباني - اختصار اليغموري
تح٠ رودلف زلهاييم ١٩٦٤ م .

الفہارس

١ - اعلام الرجال والنساء(*)

(أ)

ابن احمر : ٣٥

الاخطل : ٣١

أسد بن خزيمه : ٤

الاسود بن يعفر : ٢٧

الاصمعي : ١٣ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٧

انو شروان بن قباذ : ٥

أوس بن حجر : ٤٠

(ب)

بياضة بن رياح الايادي : ٥

(ج)

جذيمه بن مالك : ٤

جسر بن عمرو : ٤٣

(ح)

ابن حبيب : ٣٠

الحجاج : ٣٧

(خ)

خليل ابراهيم العطيه : ١٧ ، ١

خمعة بنت حابس : ١١

(د)

ابن دريد : ٥١

ابو داود الايادي : ٦ ، ٩

(ذ)

ربيعه بن جشم النمرى : ١٣ ، ١٤ ، ٣١

الدكتور رمضان عبدالقواب : ١٤ ، ١٥

(*) لم نذكر في هذا الفهرس اعلام المؤلفين ممن كانت مصنفاتهم من مظان التحقيق والتقديم اكتفاء بجريدة المراجع .

(ز)

زيد بن جندب : ٨

زيد القنا : ٤٨

(س)

سابور بن سابور : ٥

سيرين : ٥

(ش)

الشماع : ٩

(ص)

صلاح الدين الهادي : ٩

(ط)

الطرماع : ٣٤

(ع)

عبلة : ٣٠

عذرة : ٨

الدكتور علي جواد الطاهر : ١٥

ابو عمرو بن العلاء : ٣١

عمرو القنا : ٤٨

عمرة : ٣٠

(ف)

فراس بن غنم : ٨

فضالة بن كلدة : ٤٠

(ق)

قيس بن ساعدة الايادي : ٦ ، ٨

(ك)

كثير عزة : ١٢

كعب بن سعد الغنوي : ٤٩

كعب بن مامة الايادي : ٦

(ل)

لقيط بن يعمر/معمر/معبد : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ،

٢٨ ، ٥٠ ، ٥١

(م)

مالك بن حارثة : ٦

مالك بن قنان : ٤٨

محمد (ص) : ٥١

محمد بن حسام : ٥١

ميرة : ٣٠

(ن)

ابو النجم : ٣٩

النخع = جسر بن عمرو

(هـ)

مشام الكلبى : ١ ، ١٣ ، ٢٧

هند بنت الحسن : ١١

(ي)

ياقوت المستعصمى : ١٤ ، ٥١

الدكتور يوسف عز الدين : ١٧

٢ - القبائل والامم

(أ)

أنمار : ٣

أياد : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ،

١٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٥٠ .

(ب)

بكر بن وائل : ٤

(ت)

تميم : ٢٧

(ج)

جديس : ٧

جشم : ٦

(ح)

حذاقة : ٣

(خ)

الخوارج : ٨ ، ١٠ ، ٤٨ .

(د)

دعبي : ٣

(ذ)

ربيعة : ٣

(ز)

زهر : ٣

(ط)

طبق : ٣

طسم : ٧

الطماح : ٣

(ع)

عاد : ٢٩

عدنان : ٣

العرب : ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ •
٢٧ ، ٢٩ ، ٥٤ •

(غ)

غسان : ٦

(ف)

الفرس : ٥ ، ٩ ، ١٠ •

(ل)

اللخميون : ٤

(م)

آل محرق : ٢٨

مضر : ٣ ، ٤

(ن)

نزار : ٢٨

آل نصر : ٥ •

نمارة : ٣

نهشل : ٢٧ •

(ي)

يقدم : ٣

٣ - المواضع والبلدان

(أ)

- الأبله : ٢٧
- المانية : ١٥
- الأنبار : ٤
- أيا صوفيا : ١٤

(ب)

- بارق : ٤ ، ٢٧
- البحرين : ٤
- برلين : ١٥
- البشر : ٣٢
- البصرة : ٢٧
- بيشة : ٤٣

(ت)

- تركية : ١٥
- تكريت : ٤ ، ٦
- تهامة : ٣

(ث)

- تهلان : ٣٦

(ج)

- الجزيرة : ٤ ، ٦ ، ١٠ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٥١

(ح)

- الحجاز : ٣٦
- الحيرة : ٤ ، ٢٧

(د)

- دار الكتب : ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦
- دير الجماجم : ٦

(ذ)

ذات الجزع : ٣٠

ذات العذبة : ٣٠

ذوى طوى : ٤

(س)

السدير : ٢٧

السلوطح : ٣٢ ، ٣٣

سنداد : ٤ ، ٢٧ ، ٢٨

السواد : ٤ ، ٥١

(ش)

الشام : ٦ ، ٥١

(ع)

العراق : ٤ ، ٥

عين اباغ : ٤

(ف)

فارس : ٣٥

الفرات : ٤ ، ٥٥

(ق)

القاهرة : ١٤

(ك)

كاظمية : ٤

الكوفة : ٢٧

(م)

مرج الاكم : ٦

معهد المخطوطات : ١٤ ، ١٦

مكة : ٤

ميونيخ : ١٥

(ن)

نجران : ٣

(هـ)

هراة : ٥١

(ي)

اليمن : ٤٣

٤ - الشواهد (*)

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
(ب)				
—	هيبوب	الطويل	كعب الغنوي	٤٩
(ج)				
خر	الأنفح	الرجز	—	٢٩
والنقد	المذبح	الرجز	—	
أنفحه	أنفح	الرجز	—	
(د)				
ماذا	اياد	الكامل	الاسود بن يعفر	٢٨
(ر)				
شمس	قدروا	البسيط	الاخطل	٣٢
—	المنفطر	المثقارب	ربيعة بن جشم	٣٧
(ل)				
كان*	الشوئل	الرجز	ابو النجم	٣٩
من عبس	الايل		ابو النجم	٣٩
(م)				
صمت	المقام	المديد	الطرماح	٣٤

(*) يشتمل على ما ورد في المتن لغير تقييد .

شكر وثناء

اجد لزاما عليّ وقد انتهى طبع (ديوان لقيط بن يعمر الايادي)
تقديم الشكر الخالص لاخوان كرام اعانوا على انجازه والاشراف عليه
وآخرين مدوا العون ومحضوني الود منهم الاخ الاستاذ عبداللّٰه الجبوري
امين مكتبة اوقاف العمامة والاساتذة سالم الآلوسي وعبدالحاميد
العلوي وعبدالكريم العبيدي .

ولا انسى جهدا اخوي الاديبين جليل ونبيل العطية اللذين لم يدخرا
وسعا في تصحيح تجارب الطبع والمراجعة الدائبة ليظهر الديوان
بالظهر اللائق .

والى عمال مطابع دار الجمهورية خالص الشكر وعاطر الثناء .

تصويبات

الخطأ	الصواب	السطر	الصفحة
	اضف : اباد	٢	٣
صوت	صوب	٩	٣
الجمهوا	الجمهور	٩	٤
	أبو دواد	١٦	٦
منثني	منثنى	٧	٣١
النميري	النمري	٩	٣١
شرعا	سُرْعَا	١٣	٣٤
الذبات	الذباب	٢٩	٣٥
	اضف (٦١) لم يرد في م	٢٧	٣٦
وتعـ	وتغافلکم	٦	٤٦
٣٤	٥٤	٧	٥٠١
	اضف : [٣]	١	٥٤
من	في	٢	٥٤

المحتويات

١٧- ٣	المقدمة
٧- ٣	اياد
١٢- ٧	الرجل
١٧-١٢	الديوان
٢٣-١٩	نماذج الديوان
٥١-٢٥	الديوان
-٥٥	ذيل الديوان
٦١-٥٩	التخريبات
٦٧-٦٥	جريدة المراجع
٧٣-٧١	الفهارس
٧٣-٧١	اعلام الرجال والنساء
٧٥-٧٣	القبائل والامم
٧٧-٧٦	المواضع والبلدان
-٧٨	الشواهد
-٧٩	شكر وثناء

وزارة الاعلام

مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية التأليف والترجمة والنشر المطبوعات التالية في
سلسلة كتب التراث :

الثمان

فلس دينار

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموصل
وتحقيق جلال الحنفي - ٥٠ -
- ٢ - ديوان علي بن زايد العبادي : تحقيق وجمع محمد
عبدالجبار المعيد - ٢٠٠ -
- ٣ - مذهب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء
لياسمين بن خيرالله العمري - تحقيق رجاء السامرائي - ٣٠٠ -
- ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الفلامي
تحقيق وشرح محمد رؤوف الفلامي - ٣٥٠ -
- ٥ - ديوان ليلى الاخيلية : عني بجمعه وتحقيقه خليل
وجليل العطية - ٢٠٠ -
- ٦ - الدر المنتشر في عيان القرن الثاني عشر والثالث عشر
للحاج علي علاء الدين الآلوسي ، تحقيق جمال
الدين الآلوسي وعبدالله الجبوري - ٣٥٠ -
- ٧ - الجمان في تشبيهات القرآن : لابن نايقا البغدادي
تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتور خديجة
الحديثي - ٥٠٠ -
- ٨ - ديوان العباس بن مرداس : تحقيق الدكتور يحيى
الجبوري - ٢٥٠ -
- ٩ - رسالة الطيف : لبهاء الدين الأربلي ، تحقيق
عبدالله الجبوري - ٣٠٠ -
- ١٠ - خصائص العشرة الكرام البررة : للزمخشري ،
وتحقيق الدكتورة بهيجة الحسني - ٢٥٠ -
- ١١ - رسائل في النحو واللغة لابن فارس والرماني .
تحقيق الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني - ١٢٠ -
- ١٢ - تحفة الادباء وسلوة الغرباء : للخيارى - تحقيق
رجاء السامرائي - ٥٠٠ -
- ١٣ - شعر ثابت قطنة العتكي : جمع وتحقيق :
ماجد أحمد السامرائي - ١٥٠ -
- ١٤ - ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي : تحقيق هاشم الطعان - ٤٥٠ -
- ١٥ - ديوان الاسود النهشلي : تحقيق الدكتور نوري حمودي
القيسي - ١٥٠ -



ثمن النسخة ♦ ♦ ١٠ فلس

المؤسسة العامة للصحافة والطباعة

مطبعة الجمهورية

١٩٧٠/١٣٩٠